

КАК НАРИСОВАТЬ
ПЕРСОНАЖЕЙ ХЭЛЛОУИНА,
РОЖДЕСТВА
И ДРУГИХ
ПРАЗДНИКОВ



Кристофер Харт

КАК НАРИСОВАТЬ

**ПЕРСОНАЖЕЙ
ХЭЛЛОУИНА,
РОЖДЕСТВА
И ДРУГИХ
ПРАЗДНИКОВ**



Содержание

Введение 5

Основные рекомендации и приёмы 6

| | |
|------------------------------|----------------------|
| Как происходит движение тела | Выбор наилучшей позы |
| Реверсивная кривая | Перекрытие |
| Линии и формы | |

Нечисть с праздника Хэллоуин 12

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| Ведьмы | Мистер Хайд |
| Вампиры | Гадалка |
| Женщина-вампир | Безголовые |
| Сюда, пожалуйста! | Летучие мыши |
| Чёрт поberi! | Гоблины и гремлены |
| Зомби | Ниндзя |
| Монстры-громилы | Призраки, "страшилки" |
| Где моя мумия? | и тому подобная всячина |
| Оборотень | Классический дом с привидениями |
| Горбун | Дворцы с привидениями |

Рождественские персонажи 34

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| Санта Клаус | Рождественский гимн |
| Фигура Санта Клауса | Рождественские христославы |
| Эльфы, помощники Санта Клауса | Щелкунчик |
| "Заострённый" эльф | Рождественская балерина |
| Северный олень | Феи-снежинки |
| Миссис Клаус | Различные типы рождественской ёлки |
| Рождественские сценки | |

Другие праздники и поводы 54

| | |
|--------------------|----------------------|
| День Благодарения | Пасхальный цыплёнок |
| Кулды-кулды | День святого Патрика |
| Колонисты | Валентинов день |
| Пасха | День сурка |
| Пасхальные кролики | Пятница, 13 |



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!
Я ЖДАЛ ВАС.

НЕ
БЕСПОКОИТЬ!

Введение

Праздники всегда были неиссякаемым источником вдохновения для художников-юмористов и аниматоров. Героями бесчисленных мультфильмов и специальных телевизионных выпусков из года в год становятся праздничные и сезонные персонажи — от монстров Хэллоуина до рождественских эльфов. С этими персонажами должны “дружить” и карикатуристы. Праздничную тематику неустанно эксплуатируют и студии мультипликации — если сомневаетесь, загляните в ближайший магазин, торгующий видеокассетами, и убедитесь, что даже в названиях мультфильмов регулярно упоминаются праздники. Это действительно поразительно. Праздники являются истинным кладом персонажей и идей для создателей комиксов и поздравительных открыток, иллюстраторов детских книжек и, конечно же, дизайнеров игрушек.

Хэллоуин славен замечательным подбором действующих лиц. Это вампиры, дьяволы, зомби, оборотни, мумии, горбуны, ведьмы, гоблины и прочие подобные создания — в этой книге вы найдёте их с избытком. Я научу вас рисовать жуткие дома с привидениями (они должны быть

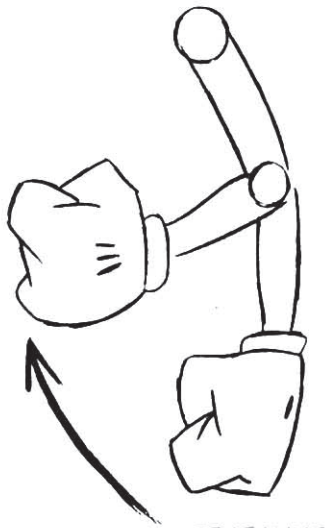
не ниже двух этажей), замки вампиров (они должны лепиться где-нибудь на вершине скалы, нависающей над морем) и много чего ещё.

Идеальным “противовесом” для Хэллоуина является Рождество с его очарованием и теплотой. Вы научитесь рисовать весёлых рождественских персонажей, включая Санта Клауса, эльфов, миссис Клаус, северного оленя, христославов, фей-снежинок и многих других. Вас ждёт раздел рождественских сцен, а также полезные советы о том, как рисовать такие классические сюжеты, как Санта Клаус, мчащийся на санях по заснеженным крышам.

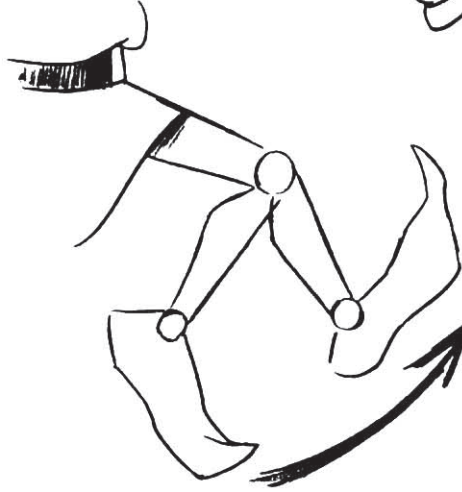
Список праздников не исчерпывается Хэллоуином и Рождеством — есть ещё и Валентинов день и День святого Патрика, День Благодарения и даже День сурка. И каждый из них одаривает нас своими замечательными персонажами. Праздники являются источниками радости и вдохновения круглый год, так что если вам хочется улучшить технику рисования и пополнить список своих персонажей или просто разработать какой-то проект для своей семьи или своего класса, эта книга как раз то, что вам нужно!

Основные рекомендации и приёмы

Прежде чем приступить к рисованию всех персонажей, о которых здесь идёт речь, имеет смысл освежить в памяти некоторые важные принципы. Они являются основными и для новичков, и для матёрых профессионалов. Попробуйте использовать их в своей работе. Вы увидите, что персонажи станут более объёмными и привлекательными.



СГИБАНИЕ



ВЫПРЯМЛЕНИЕ



ПОВОРОТ

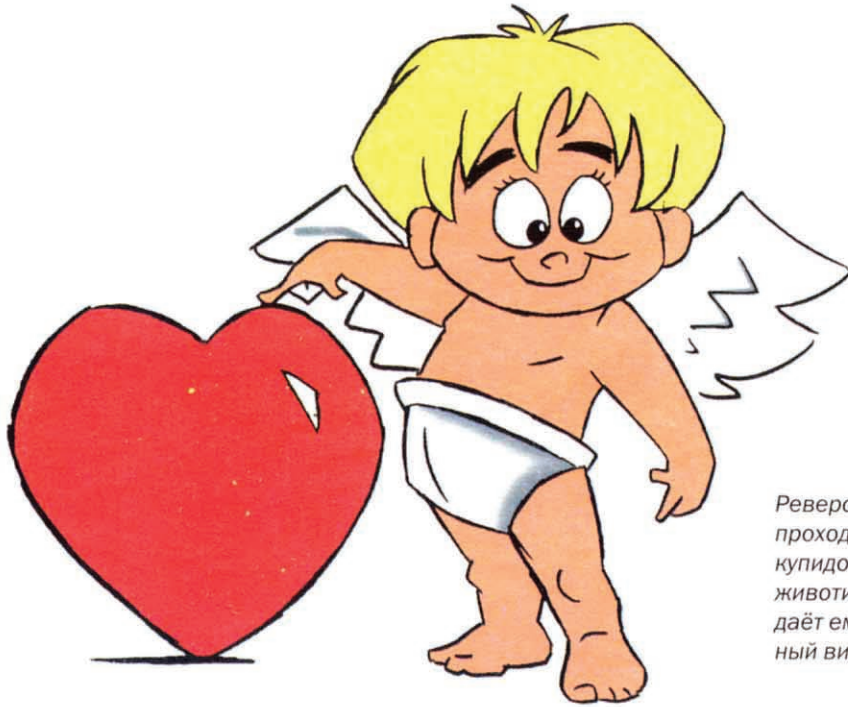


ИЗГИБ

Как происходит движение тела

В различных точках тела имеются суставы и сочленения, которые и обеспечивают различные виды движения. Рассмотрим в качестве примера этого классического эльфа. Главные суставы и сочленения находятся в области талии, плеч, локтей, кистей, колен, лодыжек и шеи (хотя на некоторых рисунках шея отсутствует совсем). Безусловно, суставы есть и на пальцах рук и ног, но они не так важны при изображении основной позы.

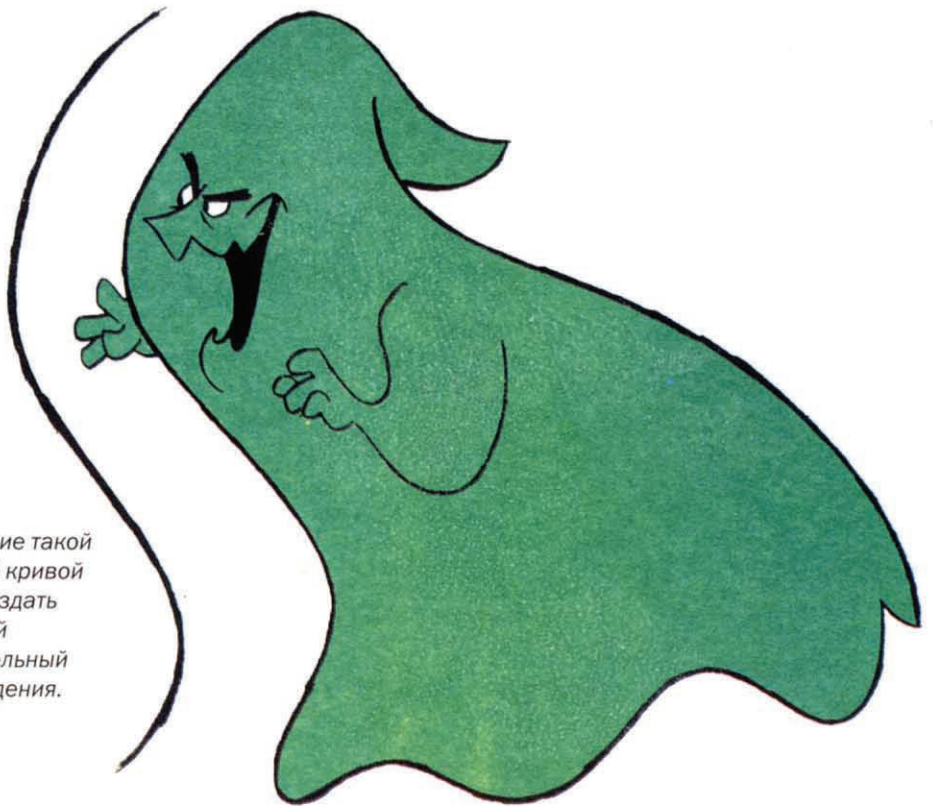
Реверсивная кривая



Реверсивная кривая, проходящая от груди купидона через его животик и ноги, придаёт ему очаровательный вид.



Наиболее привлекательной для глаз зрителя в рисунке любого персонажа является то, что я называю реверсивной кривой. Речь идёт о линии, которая не сворачивается в круг, а меняет направление и начинает искривляться в другую сторону, подобно букве "S". Такая кривая по каким-то причинам привлекает взгляд — он скользит по ней, как по ледяному склону, повторяя все изгибы. Рассматривая персонаж, созданный на основе реверсивной кривой, вы подсознательно испытываете чувство удовольствия.

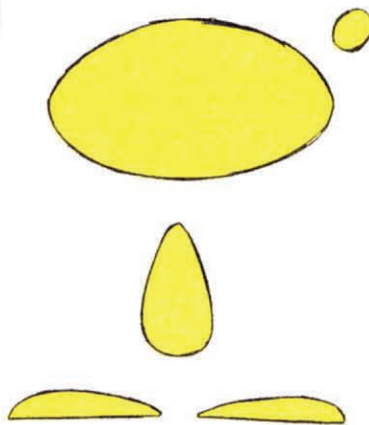
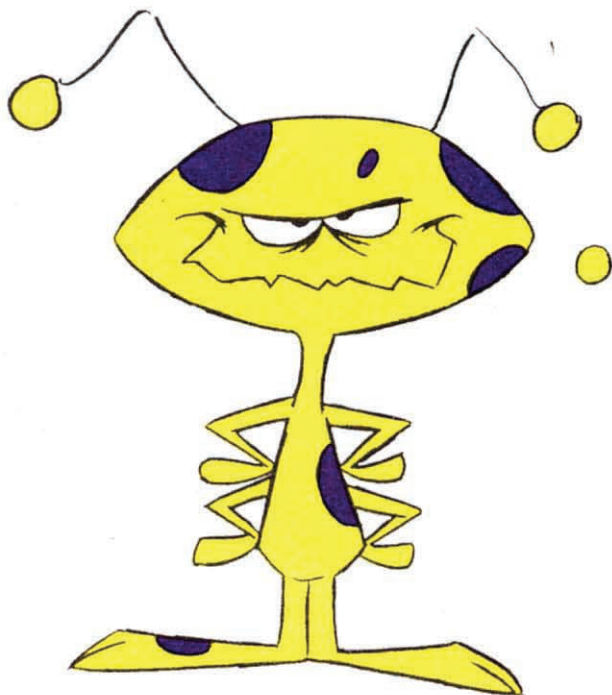


Использование такой реверсивной кривой позволяет создать убедительный и привлекательный образ привидения.

Линии и формы

ИСПОЛЬЗУЙТЕ РАЗЛИЧНЫЕ ТИПЫ ЛИНИЙ

Многие люди полагают, что рисунки в мультфильмах или комиксах состоят из одних лишь плавных линий, но это вовсе не обязательно. Если персонаж состоит из одних округлостей, он выглядит слишком молодо или по-детски. Для того, чтобы ваши рисунки получались интересными, необходимо брать на вооружение самые разные линии. Опытные художники-карикатуристы успешно комбинируют в своих работах прямые, кривые линии и резкие углы.

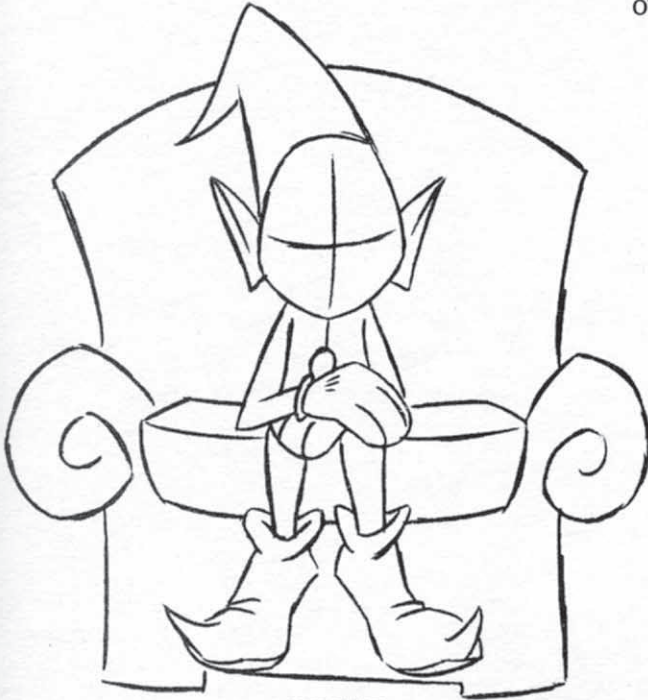


ИЩИТЕ СКРЫТЫЕ ФОРМЫ

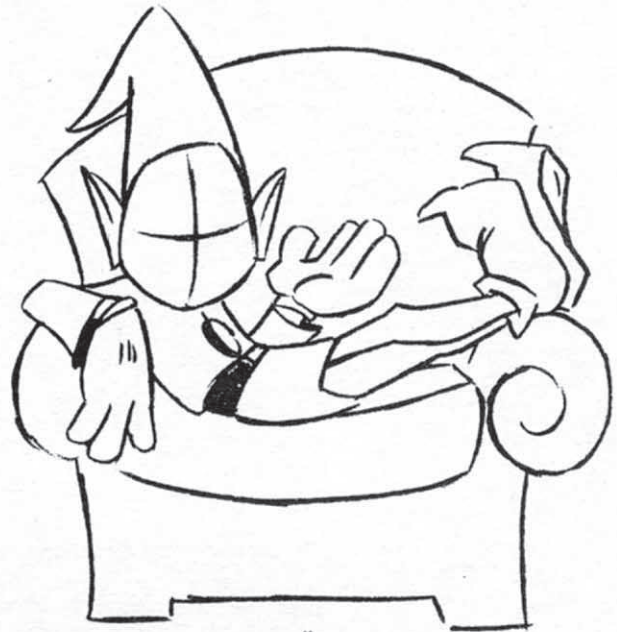
Многие рисунки, которые выглядят сложными, на самом деле построены из примитивных основных форм. Простота гарантирует привлекательность рисунков.

Выбор наилучшей позы

На этой странице наш маленький эльф демонстрирует различие между обычной позой и позой броской и интересной. Выбирая позу для своего героя, пытайтесь её усилить. Если ваш персонаж сидит, то пусть он развалится в кресле от всей души, а не как-то скованно примостится на краешке.



ХОРОШО



ЭТО ЕЩЁ ЛУЧШЕ



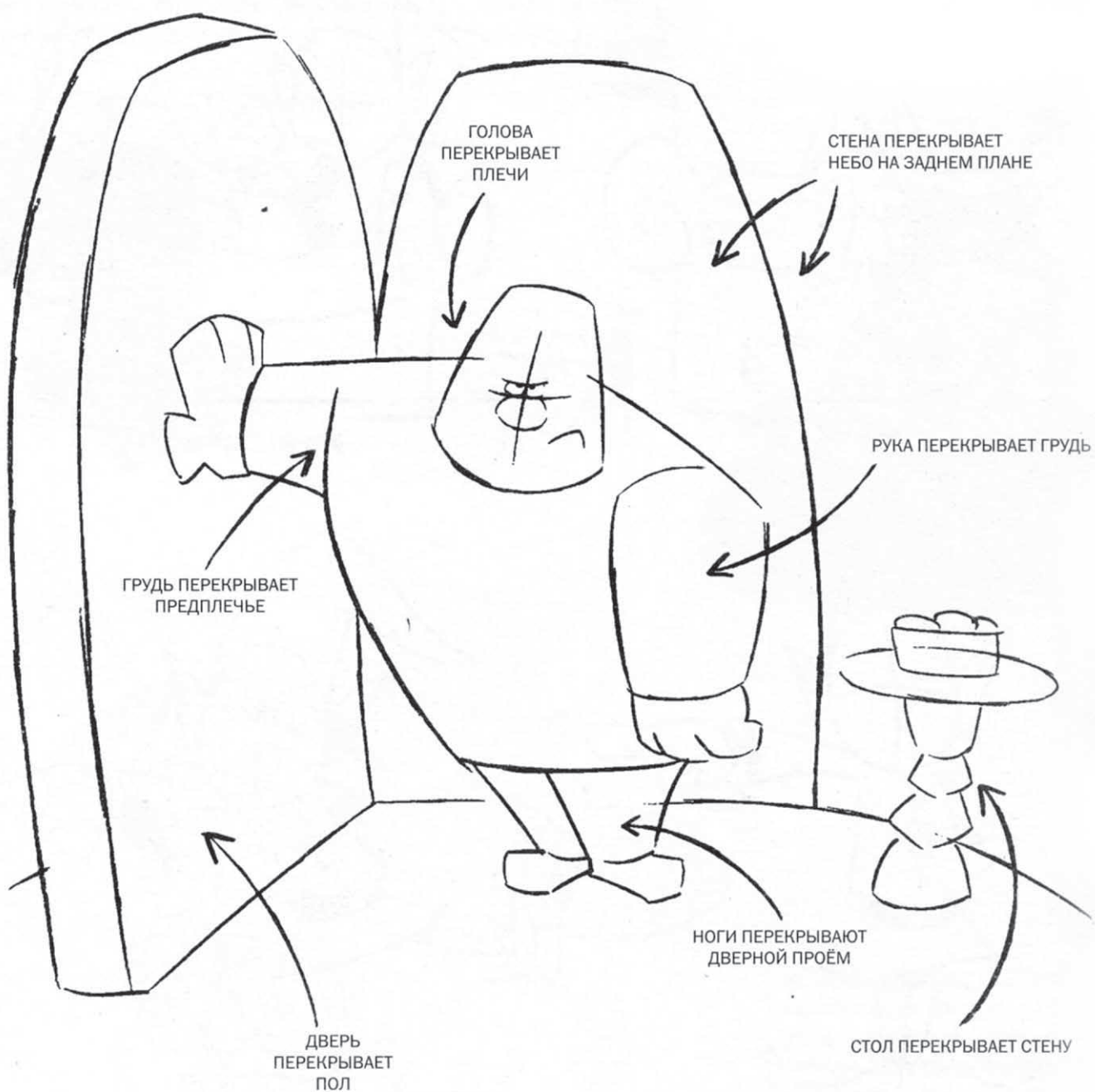
ХОРОШО



ЭТО ЕЩЁ ЛУЧШЕ

Перекрывание

Когда одна форма закрывает другую, мы инстинктивно считаем, что перекрываемая форма находится дальше. В этом состоит базовый принцип перспективы. Художники используют его при изображении сцен, но он также очень полезен при рисовании фигуры. Те части тела, которые находятся ближе к зрителю, должны перекрывать более удалённые части. Это поможет вашему персонажу не выглядеть плоским.





Нечисть с праздника Хэллоуин

Хэллоуин является одним из наиболее популярных событий в календаре Америки. Для торговцев по значимости он уступает лишь Рождеству. Полноправными участниками этого праздника являются немыслимые монстры и прочая нечисть. Однако наша цель всё-таки веселить, а не пугать. Так что и персонажи наши будут соответствующими.

Ведьмы

Ведьмы, как правило, — мерзкие старушки в лохмотьях, шляпах-цилиндрах и с нечёсаной копной волос.



ВЕДЬМА И ЕЁ МЕТЛА

Подобно крутому байкеру, ведьма гордится своим транспортным средством — метлой. Ведьмина метла обладает волшебной силой — иначе бы она не летала. Важно подчеркнуть эту силу, даже когда метла покоится на земле; для этой цели можно нарисовать вокруг метлы “энергетический ореол”.



ВЕДЬМА И ЕЁ ЛЮБИМЧИК

Одни заводят собак, другие — котов. Но если у вас в любимчиках ворона — не иначе вы ведьма!



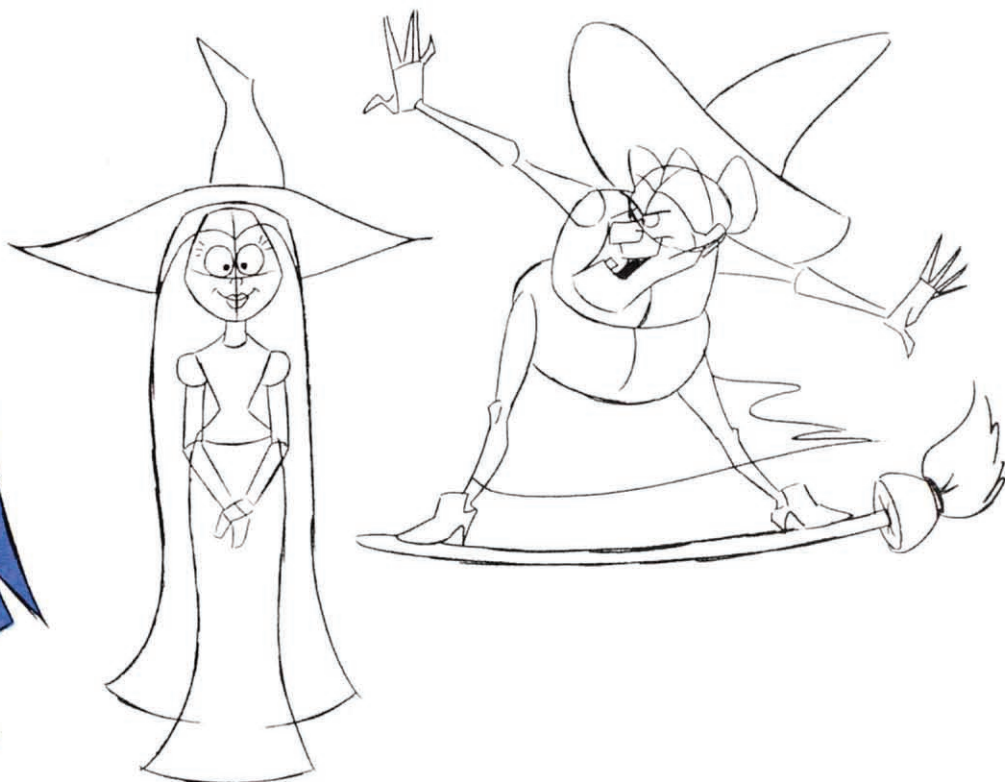
ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ ВЕДЬМА

В мультфильмах и сказках красивая ведьма обязательно к тому же и добрая. Очаровательная ведьма не может понять, почему люди настроены против неё и её сестер. Обратите внимание на стройную фигуру, большие глаза и аккуратно причёсанные волосы.

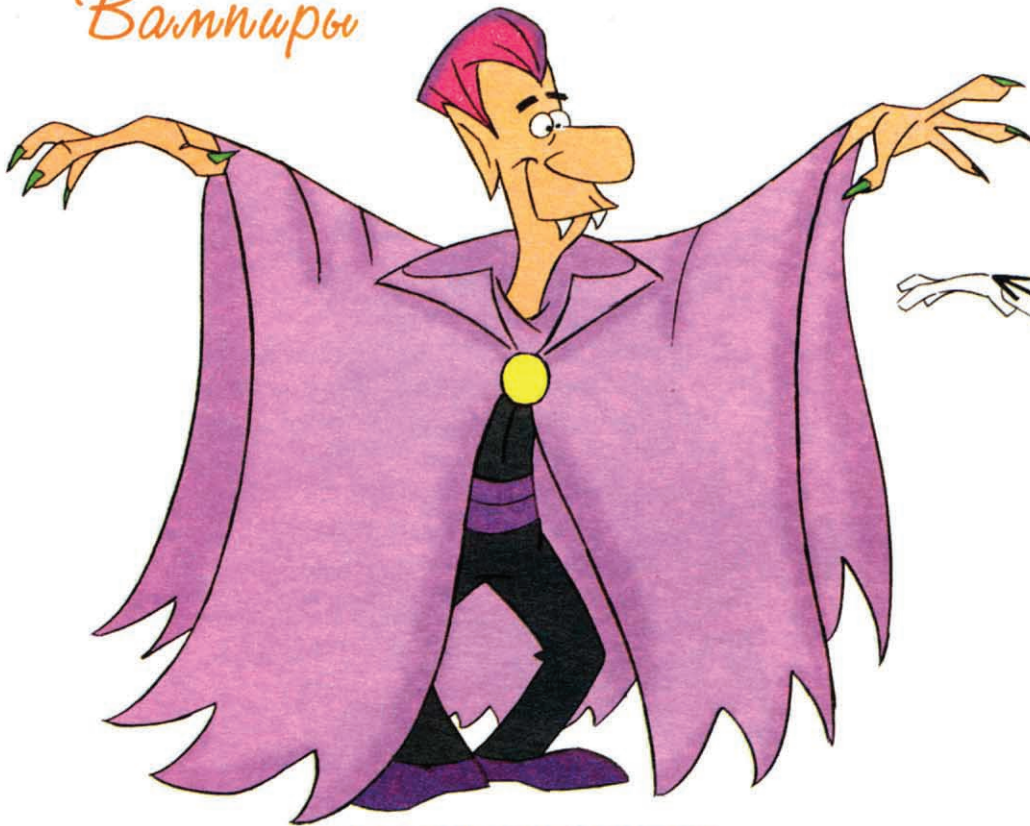


СЕРФИНГ НА ДРЕВКЕ МЕТЛЫ

Кто сказал, что ведьма должна именно сидеть на метле? Ведь есть масса способов летать на метле — не меньше, чем способов катания на скейтборде!



Вампиры



КЛАССИЧЕСКАЯ ПОЗА ВАМПИРА



Одной плавной линии достаточно для формирования плеч.

Вампиров рисовать забавно, потому что они по самой своей сути являются зловещими персонажами — людьми с несколько деформированной внешностью. “Наделите” своего вампира следующими особенностями: длинная верхняя губа, позволяющая скрывать клыки, тщательно прилизанные волосы, остроконечные уши и длинные костлявые пальцы с внушающими ужас и омерзение ногтями. Очень важен костюм вампира. Я рекомендую длинный плащ-накидку с зубчатой нижней кромкой (словно крылья) — она напоминает людям, что вампиры способны превращаться в летучих мышей.



УПРОЩЁННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ВАМПИРА

Женщина-вампир

По своей сути вампирша не менее ужасна, чем её поделщики-мужчины. Непременным атрибутом являются длинные, мерзкие на вид волосы. Длинные в лохмотьях рукава придают этому зловещему персонажу некоторую трогательность. Последним штрихом служат серьги в форме полумесяца.



Начните с основных форм: закруглённая капля для грудной клетки и круг для бёдер. Сначала всегда рисуйте голову целиком без волос.



Добавьте длинные волосы, левую руку, рукав.



Теперь дорисуйте детали (клыки, зазубренная кромка рукава, серьги) и сотрите эскизные и направляющие линии — или сделайте так, как делаю я: тщательно скопируйте свой набросок на новый лист, и ваш рисунок будет чистым и законченным.

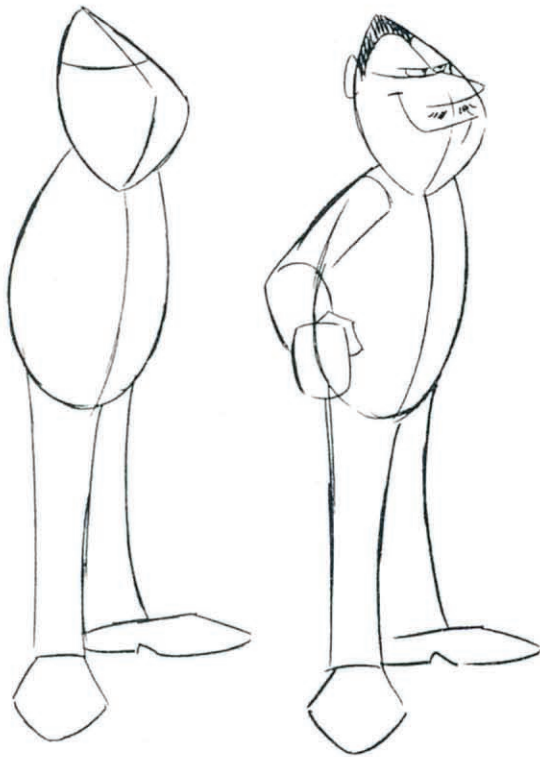
Сюда, пожалуйста!

Чтобы замок вампира выглядел уединённым и зловещим, расположите его в конце дороги, которая вьётся по самому краю возвышающейся над морем скалы. Нужное настроение создадут также несколько летучих мышей, кружащих над башнями замка, и мрачные тучи на горизонте. Местность вокруг должна быть каменистой и пустынной (не сочиняйте болот и буйной растительности) — это затруднит побег.



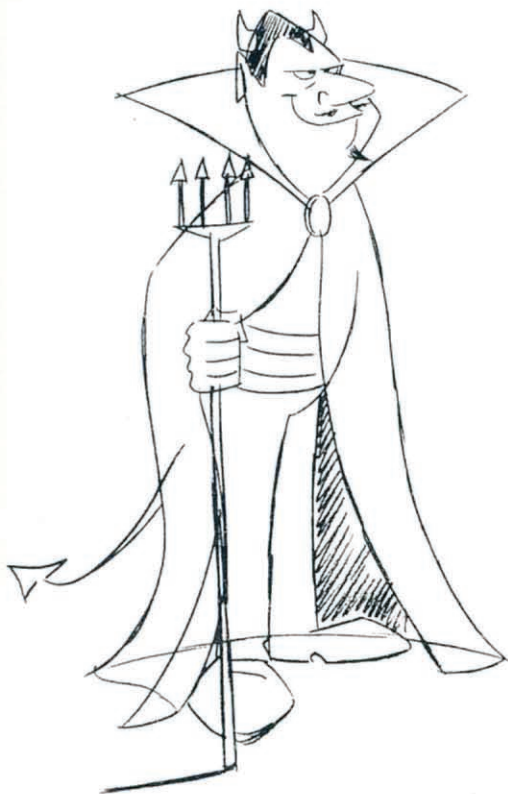
Сёрт побери!

Чтобы нарисовать чёрта или дьявола, попробуйте изобразить просто типаж подлого человека, — например, прокурора. Подрисуйте ему козлиную бородку и щегольские усики. Добавьте заострённые уши, рога и сужающийся хвост. Оденьте его в длинный плащ с высоким воротником, а в руку вложите вилы. Итак, что у нас получилось? Типичный главный чёрт!



ЗЛОБНАЯ УХМЫЛКА

Почти все персонажи, связанные с Хэллоуином, имеют общую особенность: злобную ухмылку, в которой явно просматривается безумие. Их злодеяния скорее смешат, чем страшат — ведь эти плохие парни все чокнутые!





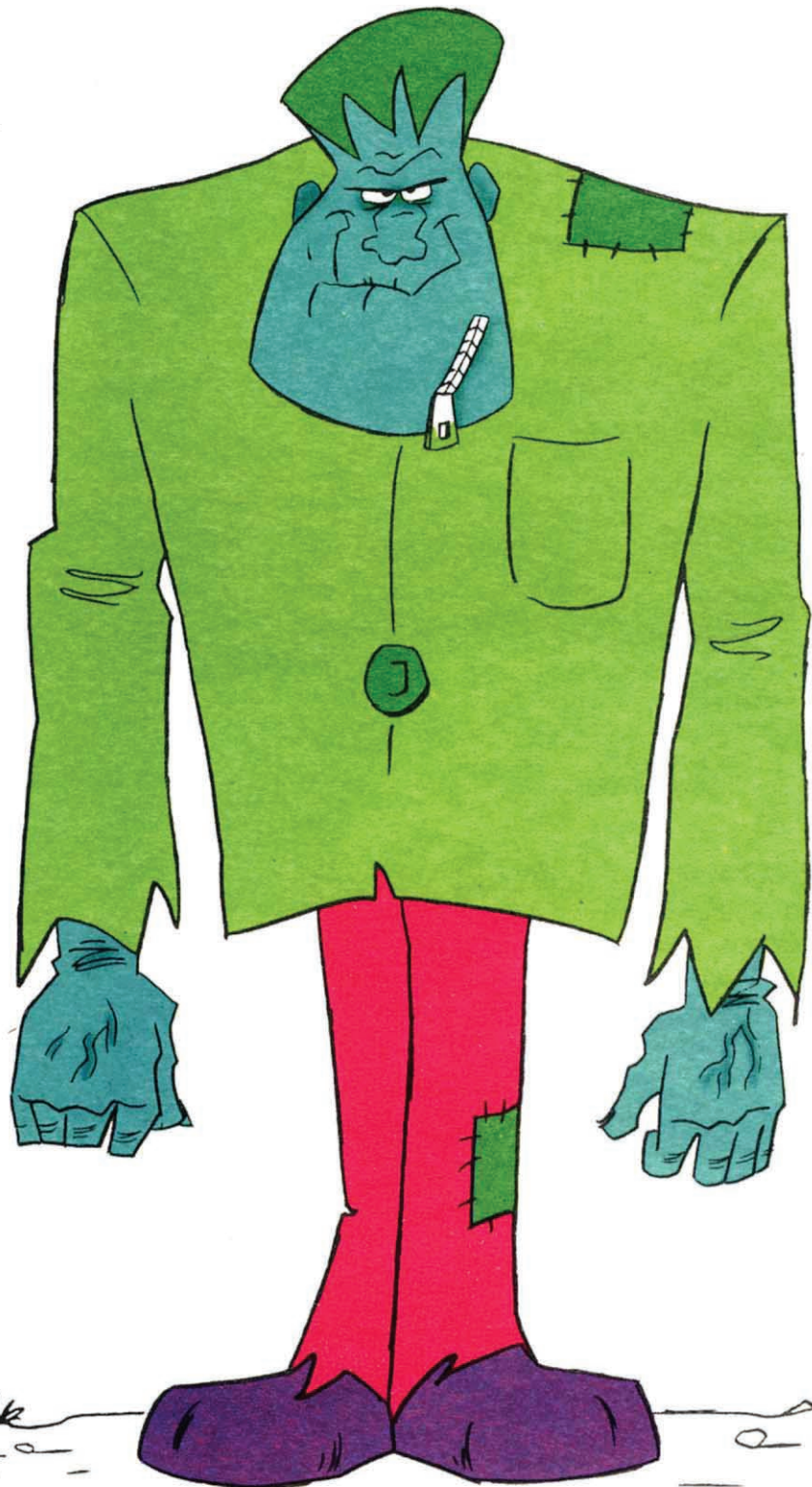
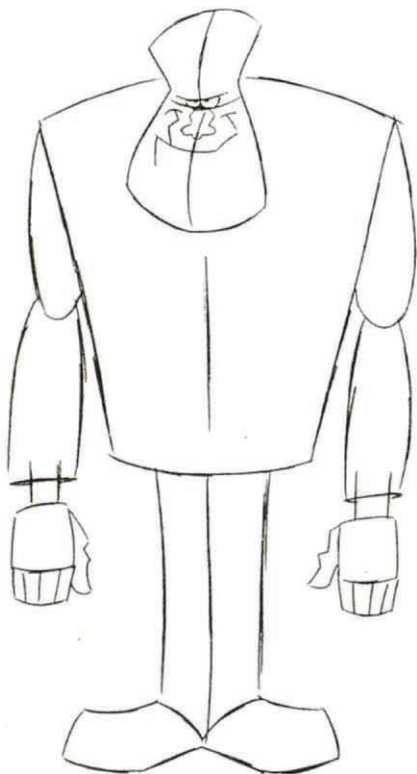
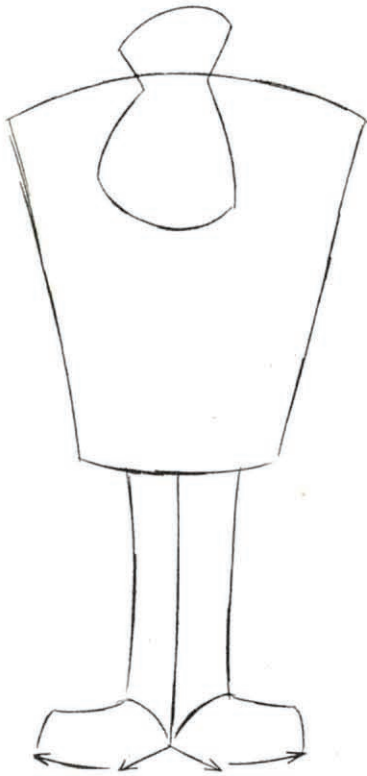
Зомби

Зомби — это любящие пошутить покойники, которые покидают на время место своего постоянного пребывания, чтобы поугаить молоденьких студентов и студенток. На них та же одежда, в которой они были похоронены (костюмы на мужчинах и платья на женщинах). Походка у них скованная, да и вид не очень цветущий. У зомби ничего не выражающие немигающие глаза. Веки ему подымайте как можно выше, чтобы глазное яблоко получалось огромным и круглым.

Кладбище — идеальное место для сбора подобных субъектов. Обратите внимание на ветер, который дует справа налево. Чтобы изобразить невидимый ветер, нужно показать, как он воздействует на различные объекты. На рисунке фрагменты одежды, волосы и трава отклоняются в одном направлении — значит, понятно, что дует ветер.

Монстры-грозилы

Самое главное — сделать этот персонаж действительно устрашающим. Конечно, можно нарисовать ужасную физиономию, но решит ли это проблему? Отнюдь. Нужно поработать над всем телом. Используйте следующие хитрости: голову сделайте немного меньше, чем того требует соблюдение пропорций, и углубите её в плечи, напроочь исключив шею; расширьте плечи и сузьте талию; наденьте персонаж огромными, как медвежьи лапы, руками.



Где моя мумия?

Мумий можно рисовать самыми разными способами. Некоторые художники изображают их с иссушенными запыленными лицами. Мне кажется, для комиксов больше подходит образ мумии, забинтованной с головы до пят, с одной только щёлкой для глаз.

Обратите внимание, сколько персонажей одного типа можно создать, варьируя лишь формы тела и головы. Представленные на ваш суд мумии воспринимаются как различные персонажи из-за отличий форм головы и тела.

Обратите внимание на перекрывание руки и мускулов плеча. Это создаёт эффект перспективы и приносит иллюзию глубины. (Здесь термин "перспектива" подразумевает, что вы рисуете нечто так, чтобы создавалось впечатление движения по направлению к зрителю.)



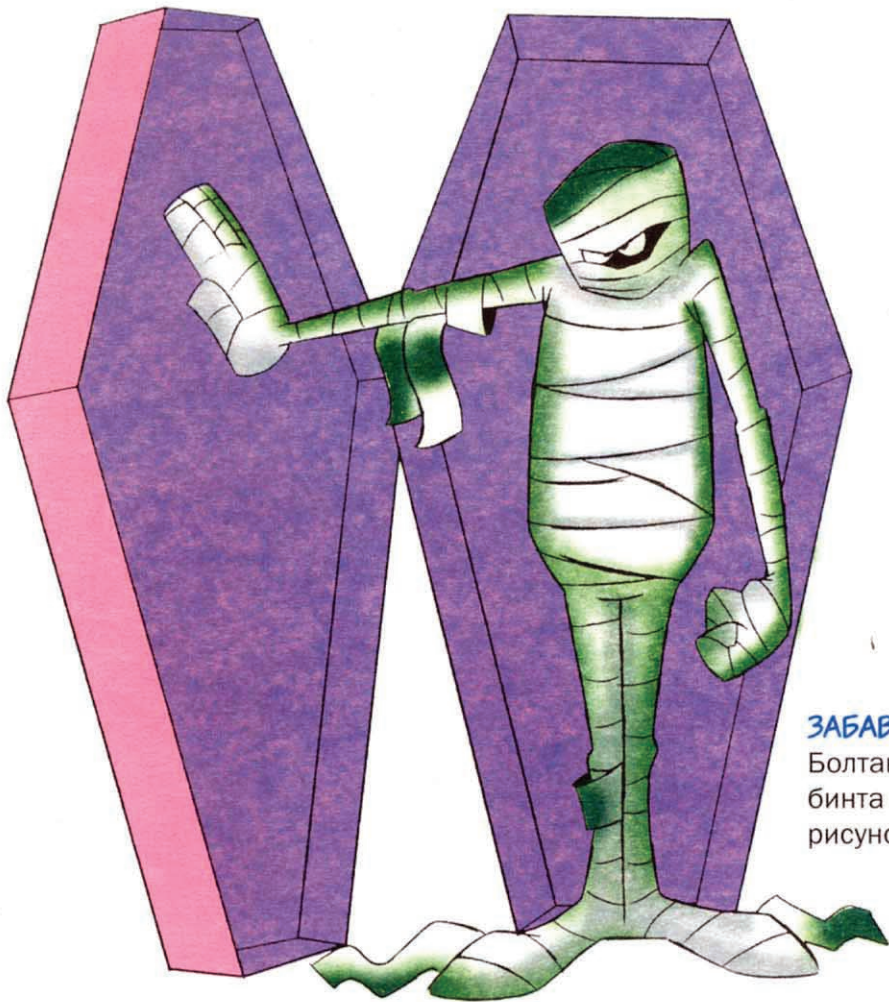
ГРОЗНАЯ МУМИЯ

Обратите внимание, как велика рука. Эффект получен благодаря соблюдению законов перспективы — объекты, расположенные ближе к нам, кажутся крупнее более удалённых объектов.



Края бинтов повторяют направление бровей.





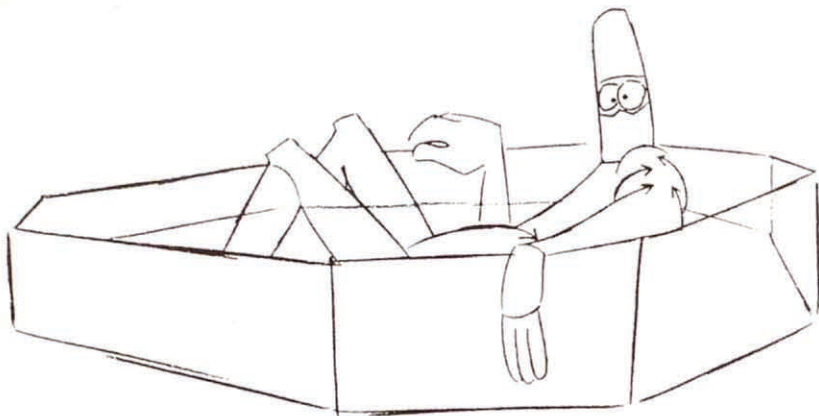
Наклон головы мумии вперёд и взгляд исподлобья создают дьявольское впечатление.



ЗАБАВНЫЕ ДЕТАЛИ

Болтающиеся концы бинта сделают рисунок забавнее.

Иногда на рисунках носки ног персонажей смотрят строго налево и направо. Однако обычно люди стоят вот так: угол между ступнями составляет более 45 градусов.



СКОЛЬКО ЭТО Я СПАЛ?

Тощая узкая голова поможет создать комический персонаж.

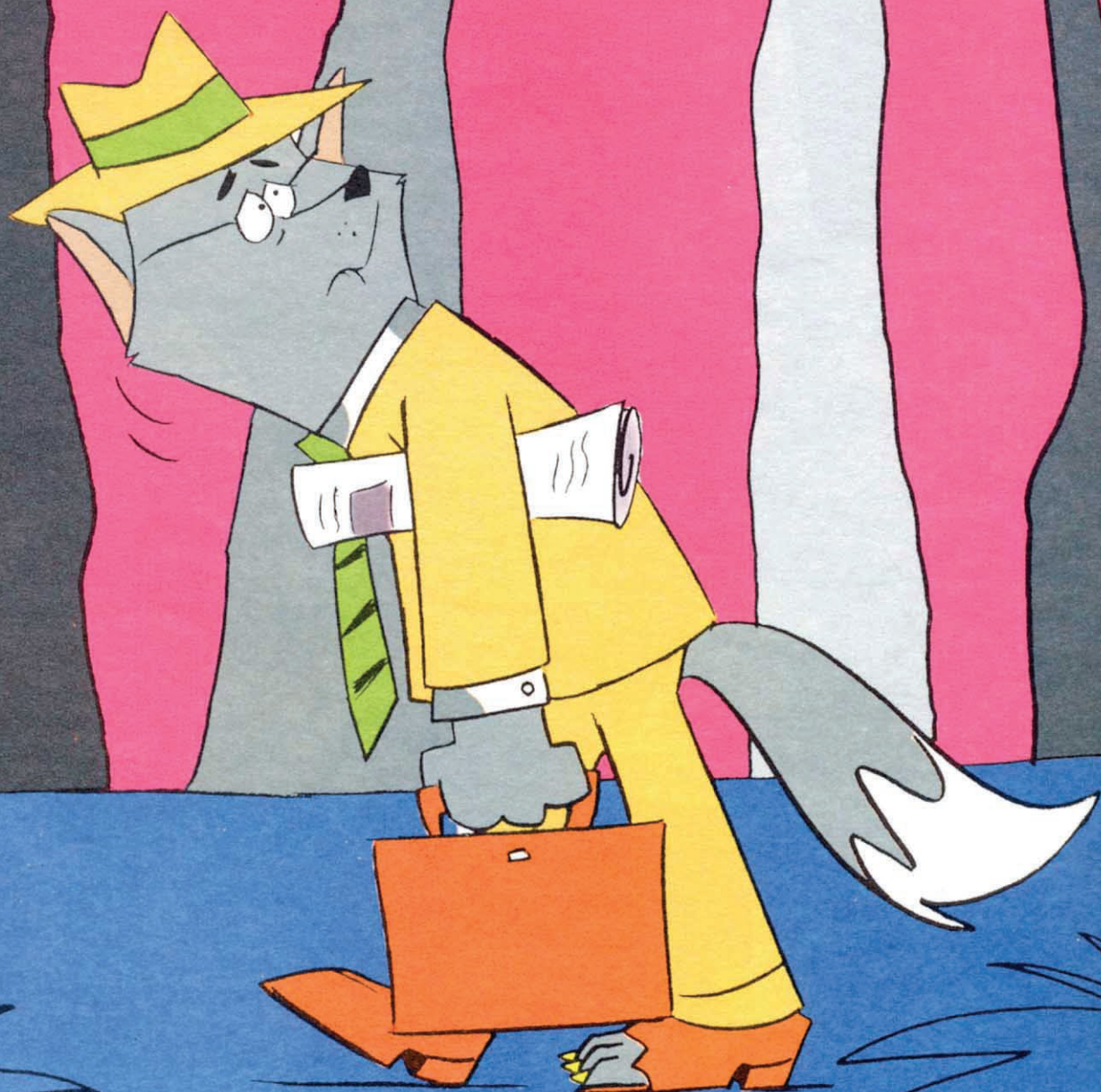
?



Опять-таки обратите внимание на эффект перспективы, который достигается перекрыванием в данном случае предплечья, плеча и туловища.

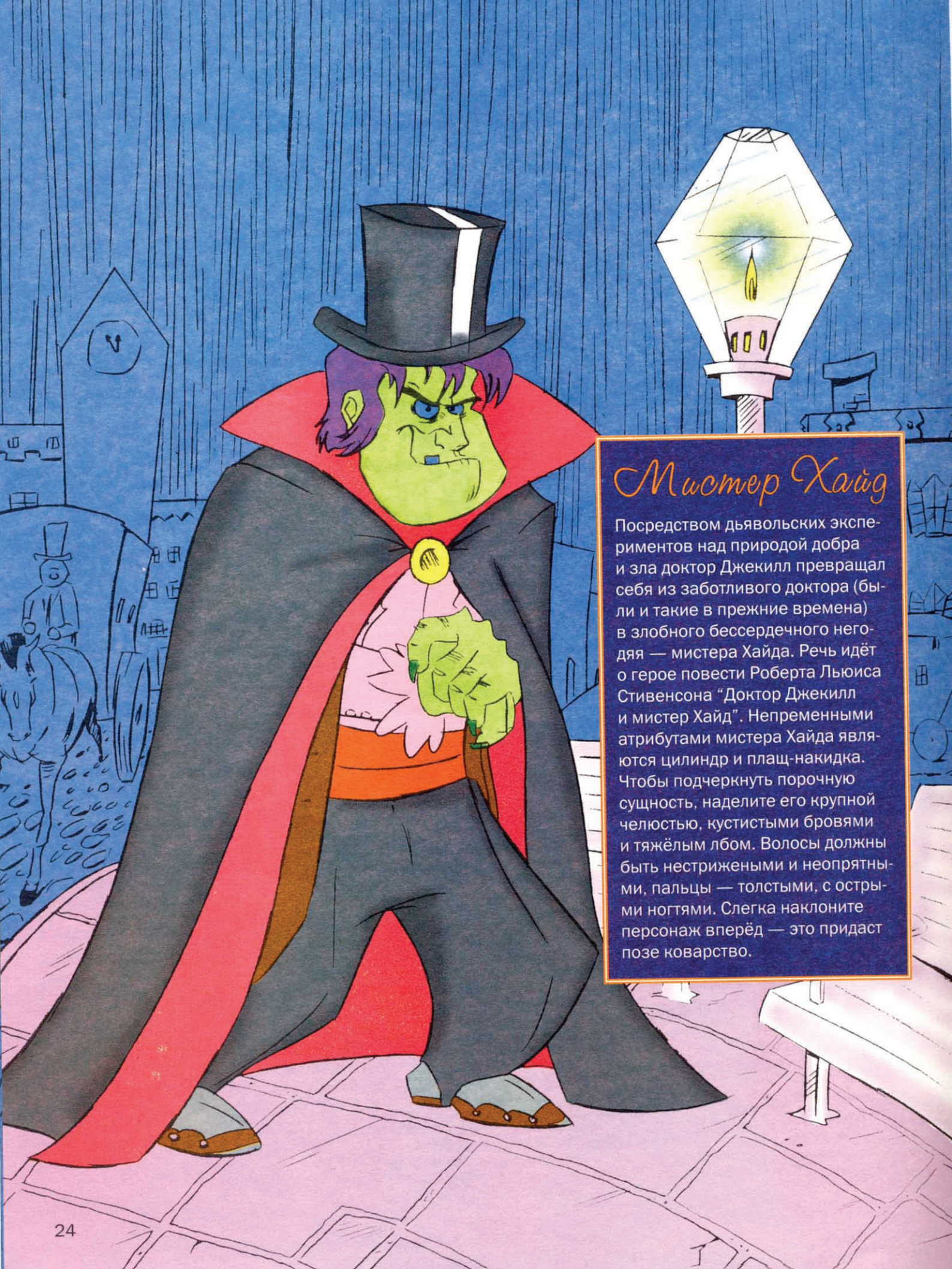
Оборотень

Оборотень — это человек, который при полной луне превращается в волка или в нечто подобное. Поэтому полная луна вселяет тревогу в тех, кого поразило это проклятье.



У этого персонажа спина должна находиться гораздо выше головы. Чтобы ваш горбун не походил на великана-людоеда, руки и ноги рисуйте ему потоньше. Горбуны обычно выступают в качестве помощников безумных учёных. Однако самым известным горбуном был Квазимодо — звонарь Собора Парижской Богоматери, герой романа Виктора Гюго.





Мистер Хайд

Посредством дьявольских экспериментов над природой добра и зла доктор Джекилл превращал себя из заботливого доктора (были и такие в прежние времена) в злобного бессердечного негодяя — мистера Хайда. Речь идёт о герое повести Роберта Льюиса Стивенсона “Доктор Джекилл и мистер Хайд”. Непременными атрибутами мистера Хайда являются цилиндр и плащ-накидка. Чтобы подчеркнуть порочную сущность, наденьте его крупной челюстью, кустистыми бровями и тяжёлым лбом. Волосы должны быть нестриженными и неопрятными, пальцы — толстыми, с острыми ногтями. Слегка наклоните персонаж вперёд — это придаст позе коварство.

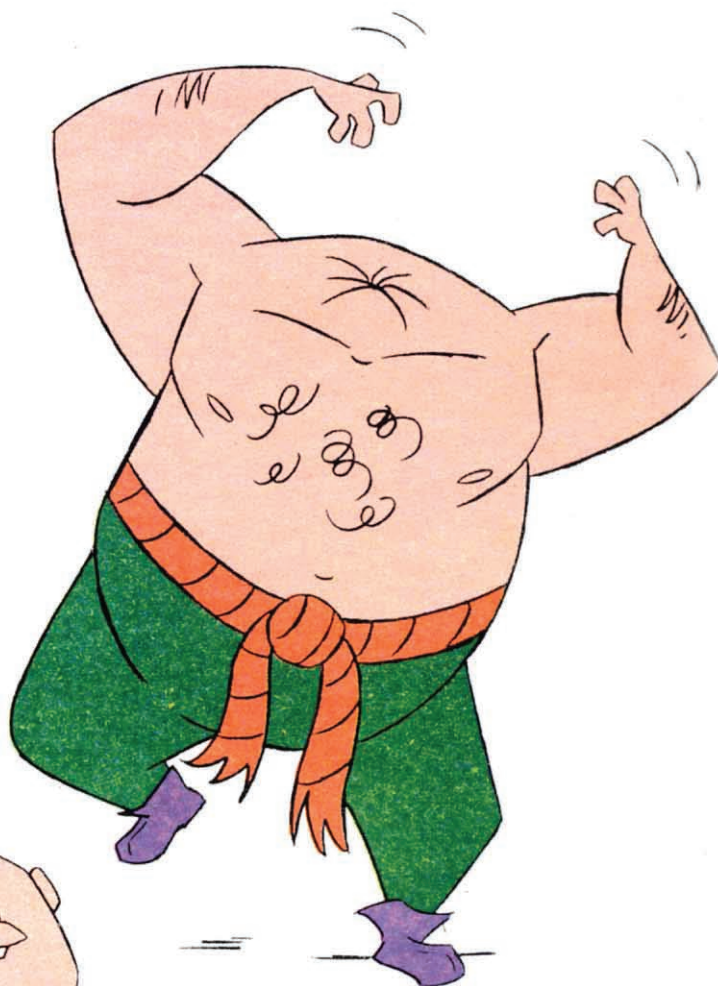


Ворожея, цыганка, гадалка, провидица...
Не важно, как её называют, во всех случаях
это эксцентричная пожилая дама с явным
избытком бижутерии.

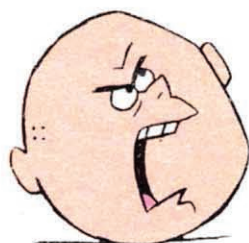
Безголовые



Далеко не все персонажи Хэллоуина относятся к нечисти. Есть и достаточно безобидные ребята. Например, туловище этого безголового бедолаги безуспешно пытается отыскать свою потерю — оно же её не видит!



Я ЗДЕСЬ!



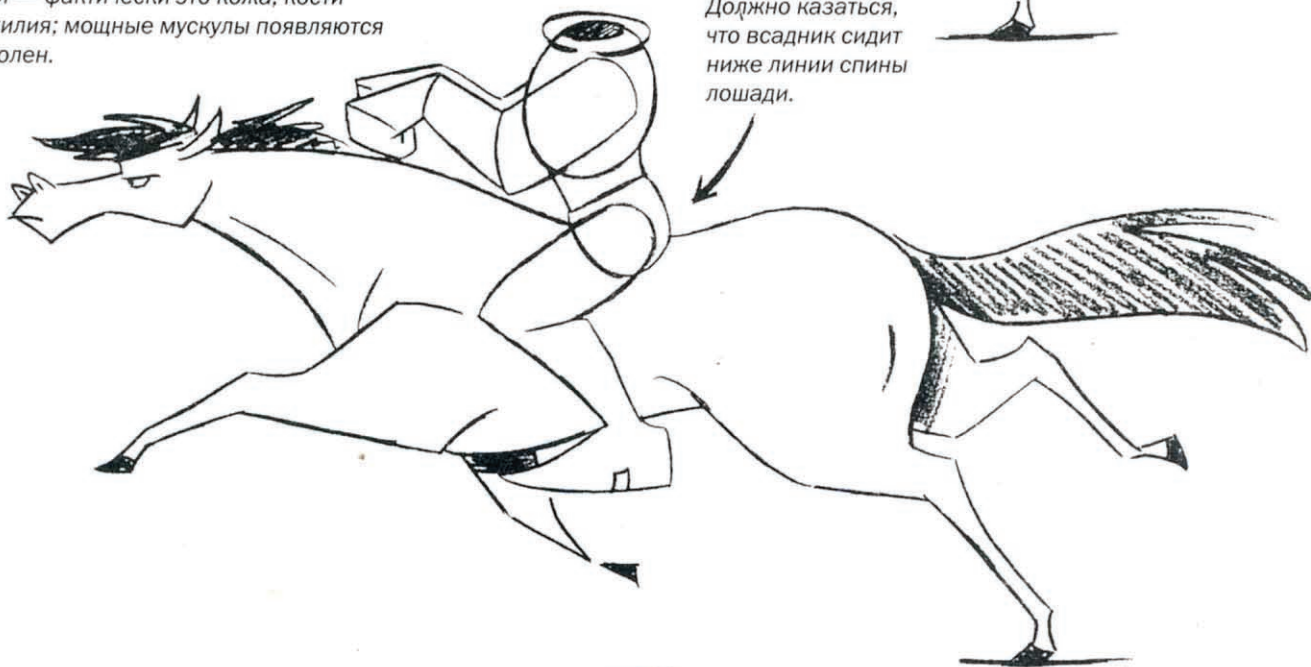
ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ

Этот персонаж появился из бессмертного произведения Вашингтона Ирвинга "Легенда о сонной пещере". Интересно только, откуда лошадь этого всадника знала, куда скакать?



Начните рисунок с больших кругов, составляющих основу туловища лошади. Шею рисуйте длинной и мощной. Нижние части передних и задних ног должны быть очень тонкими — фактически это кожа, кости и сухожилия; мощные мускулы появляются выше колен.

Должно казаться, что всадник сидит ниже линии спины лошади.



Летучие мыши

Летучие мыши и Хэллоуин немыслимы друг без друга. Большинство людей ограничивается рисованием простых силуэтов — некоего подобия Бэтмена. Этим можно обойтись, но гораздо забавнее проявить фантазию и изобрести собственных персонажей.

Крылья летучей мыши сделаны из кожи, которая крепится к костистым рукам. Также необходимы длинный хвост, клыки и заострённые уши.

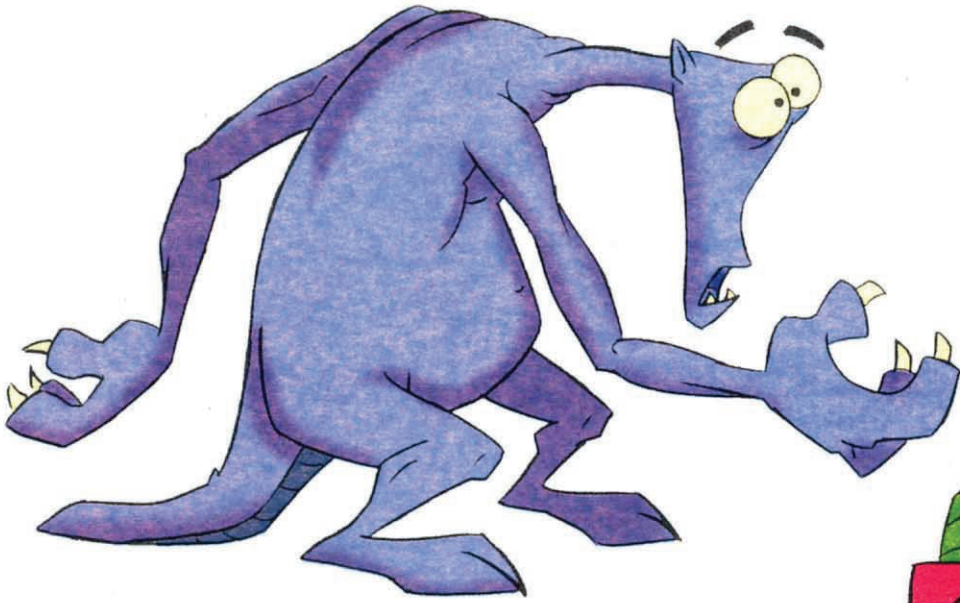


У мыши в полёте руки рисовать не обязательно.

Замышляя пакость, летучая мышь прикрывает коварную мордочку крылом, словно полый плаща.

Тоблины и гремлины

Эти создания являются исключительно плодом нашего воображения. По своей сути это зловредные маленькие твари, наполовину животные, наполовину люди, наполовину — нечто причудливое и сверхъестественное. Стоп! Не многовато ли “половинок”? Может, более полезной окажется следующая идея. Рисуя гоблинов и гремлинов, вспоминайте драконов, змей, ящериц и лягушек, добавьте рога — и смешивайте всё это в одном персонаже. Раскрашивая рисунок, выбирайте самые дикие сочетания цветов.



Ниндзя



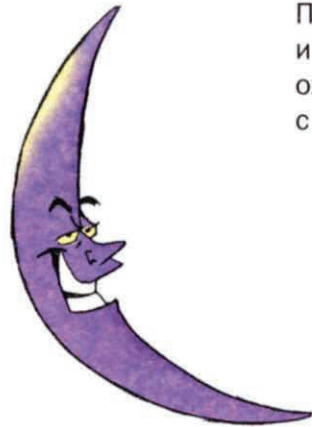
Какой же Хэллоуин без ниндзя — хотя бы одного на квартал? Ниндзя — это всего лишь мастера рукопашного боя в масках, так что костюмы вам придётся изобретать самим. Конечно, настоящие ниндзя одеваются во всё чёрное, но если вы раскрасите их костюмы в чёрный цвет, то не сможете уже нарисовать ни одну линию внутри изображения. Поэтому я предпочитаю “одевать” их в другие цвета.



Призраки, "страшилки" и тому подобная всячина

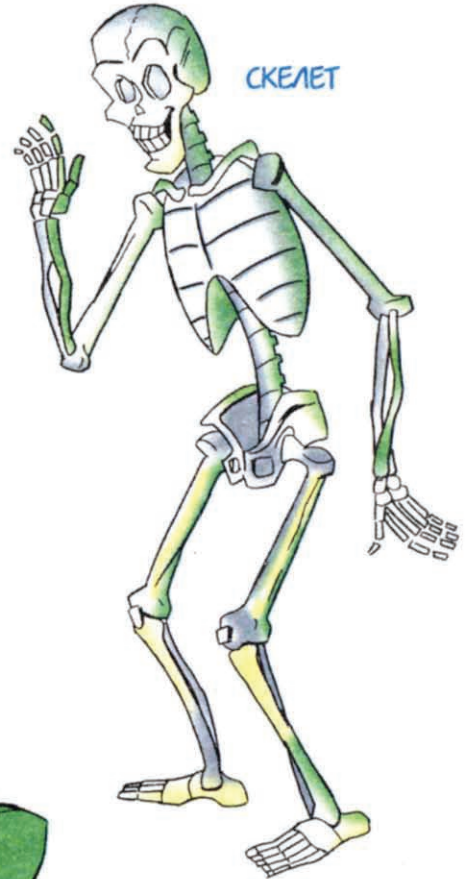
Перед вами второстепенные персонажи и элементы декораций, которые позволят оживить иллюстрации, связанные с Хэллуином.

СОВА



ПОЛУМЕСЯЦ

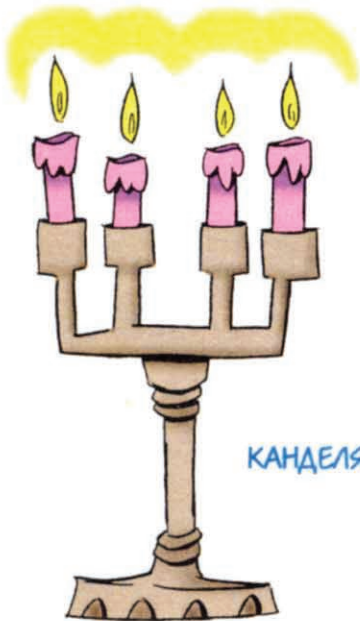
СКЕЛЕТ



МАСКА



ПРИВИДЕНИЕ



КАНДЕЛЯБР

ТЫКВА-ФОНАРЬ



Классический дом с привидениями

Если нужно с самого начала создать зловещий настрой, изобразите на первом же “кадре” дом с привидениями. Обычно это двухэтажный дом викторианской эпохи с вычурной крышей. Он должен быть изрядно обветшалым и находиться, желательно, прямо по соседству с кладбищем. (Расположение, расположение и ещё раз расположение!)

Непременными атрибутами являются ржавая покосившаяся железная ограда и не внушающее

доверия крыльцо. На ступеньках, ведущих к двойной деревянной двери, отсутствуют прогнившие дощечки. За решёткой под верандой — кромешная тень. Под стать дому погода и полная луна над крышей. Рядом с домом должно быть хотя бы одно дерево с голыми ветвями. В темноте оконных проёмов ничего не видно, только шторы и, может быть, тени.



Дворцы с привидениями

Довольно уютное местечко, не так ли? Ведьмы и призраки обитают в "домах с привидениями", однако чертям и вампирам подавай дворцы или замки (смотри страницу 16). Дворец с привидениями должен быть, прежде всего, большим — не столько в ширину, сколько в высоту. Потолок желательно изобразить чрезвычайно высоким. Это уменьшает размеры "гостей", которые выглядят в подобной обители крайне уязвимыми. Для усиления эффекта рисуйте сцену в ракурсе "вид сверху". Декорации сделайте вычурными и внушительными (обратите внимание на люстру). Также заметьте, что форма комнаты — это не привычные квадрат или прямоугольник — даже углы здесь, подобно хозяевам, весьма необычны.

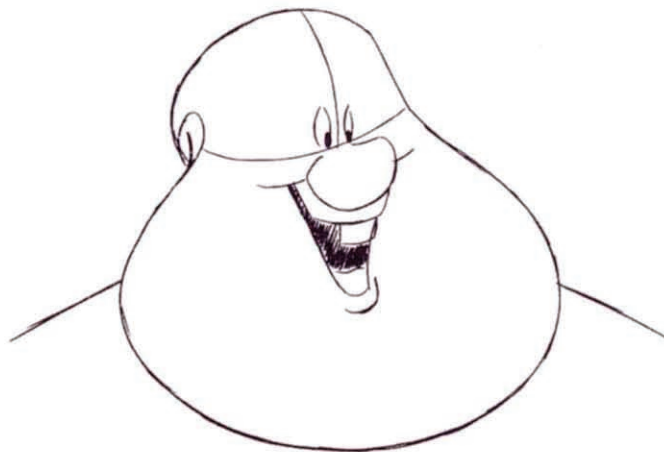


Рождественские персонажи

Рождество по праву считается “дедушкой” классических американских праздников. Трудно передать в рисунках ощущение волшебства, наполняющее детские сердца в ночь накануне Рождества, но есть несколько идей, которые могут помочь вам приблизиться к решению этой задачи. Помните, что Рождество — это очарование, добрый юмор, теплота и вера в чудо.

Санта Клаус

Санта Клаус претерпел несколько превращений, прежде чем стал тем весёлым здоровяком, каким мы знаем его сейчас. Первоначально его изображали в виде крохотного эльфа, который будто бы мог забираться в дом через каминную трубу. Современный Санта сохранил все магические способности своего предшественника-эльфа, однако изрядно прибавил в размерах. Поскольку его традиционно представляют с бородой, вам надо научиться согласовывать форму бороды со строением лица в целом. Обратите внимание, что сначала полностью рисуется рот, а затем поверх него добавляются усы.

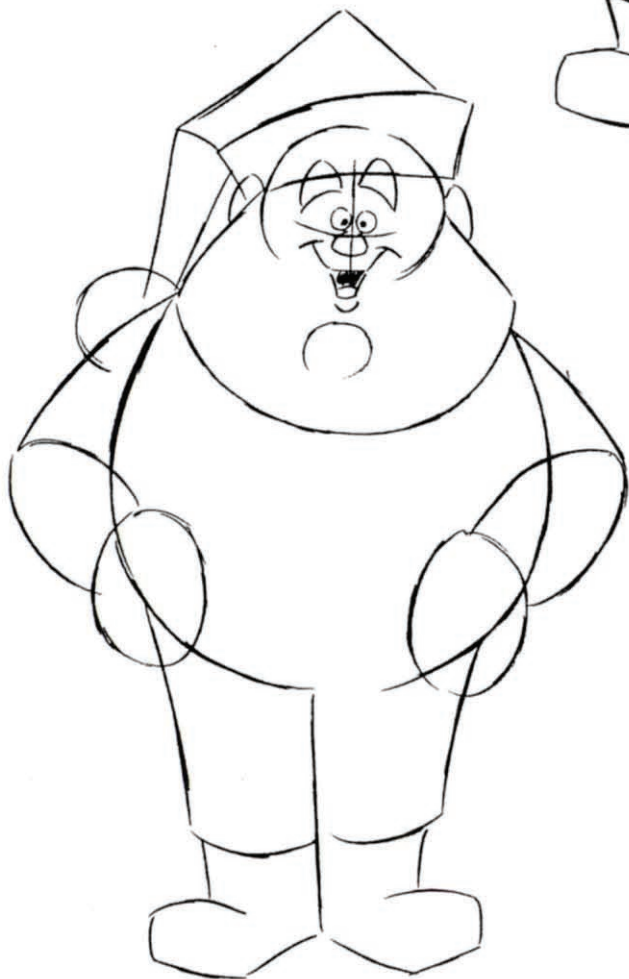
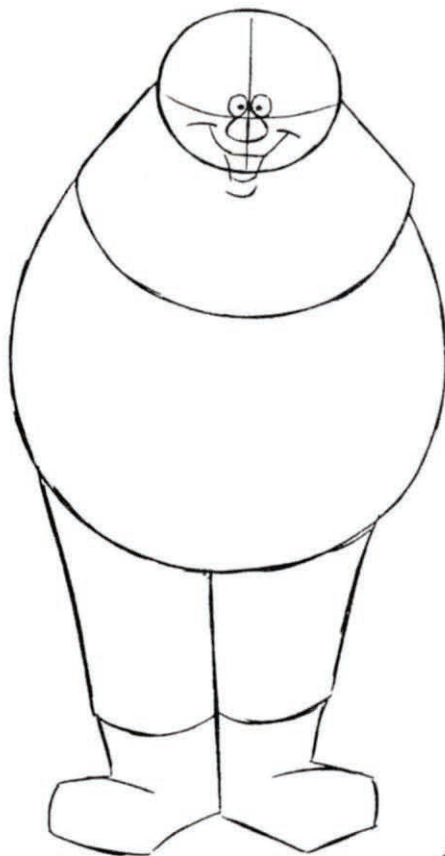


Взъерошьте нижние края усов.



Фигура Санта Клауса

Санта Клаус мужчина плотный, но не жирный. Вследствие эффекта перспективы, центр ремня должен выглядеть шире, чем его боковые части, поскольку центр расположен ближе к зрителю. Благодаря этому приёму живот Санта Клауса кажется круглее. Примечание: некоторые Санта Клаусы носят очки — их глаза уже не различают мелких деталей при настройке музыкальных шкатулок.



Ремень здесь наиболее широкий.



Эльфы, помощники Санта Клауса

По каким-то причинам эти ребята не хотят создавать свой профсоюз. И это хорошо. Потому что первым их требованием была бы отмена Рождества. Главное, что нужно помнить об эльфах, — при крохотных размерах у них довольно длинные и тонкие конечности. Наделите их заострёнными ушами и носом, а лицу придайте слегка безумное или озорное выражение. Соответствующее одеяние, подобное тому, что вы видите ниже, позволит создать законченный образ.

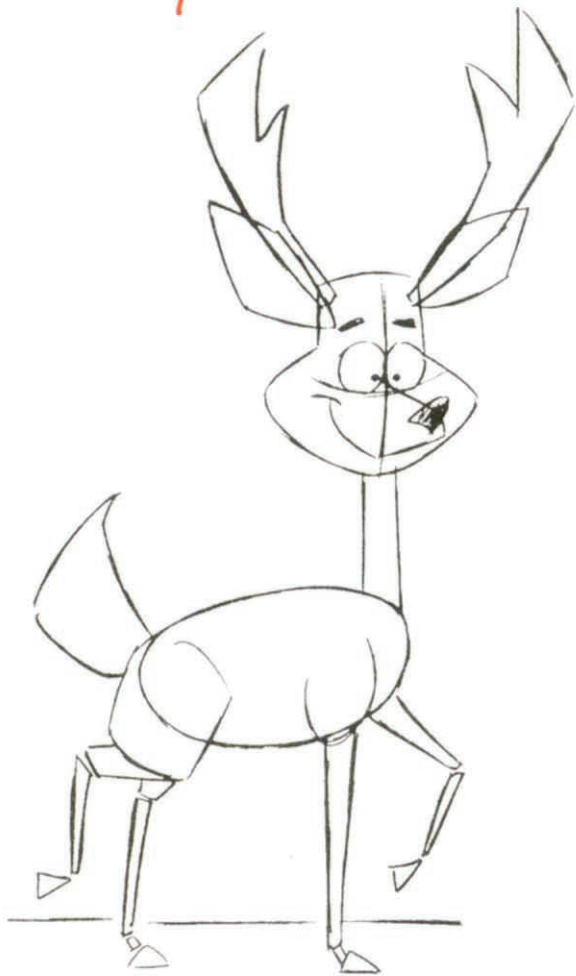


"Заострённый" эльф

Если у вас возникают проблемы с рисованием эльфов, попробуйте изображать их в "заострённом" (угловатом) варианте. Подобные персонажи привлекают внимание своей странностью и необычностью.



Северный олень



КЛАССИЧЕСКИЙ

Типичный северный олень всегда молод, немного глуповат и полон очарования. Форма тела — овал или слегка сплюснутый футбольный мяч. У северного оленя большие уши, пушистый хвост, рога и стройные ноги, сужающиеся книзу и переходящие в грациозные копытца. Примечание: вы добавите животному привлекательности, сделав его щёки более пушистыми.

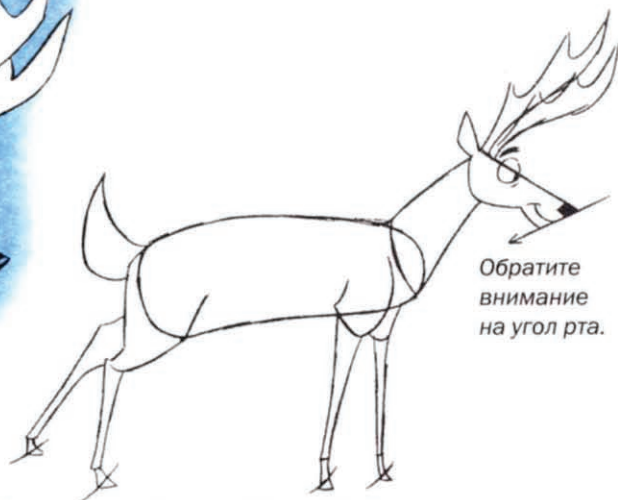


САНИ САНТА КЛАУСА

Рисую Санта Клауса, который мчится по крышам домов, выстраивайте его сани и запряжённых цугом северных оленей по дуге. Если они будут мчаться вдоль прямой линии, образ получится застывшим, кроме того, плавные кривые линии более приятны глазу, чем прямые. Обратите внимание, что Санта Клаус очень хорошо смотрится на фоне большой полной луны.

РЕАЛИСТИЧНЫЙ

Вот вариант реалистично выглядящего северного оленя. Обратите внимание на мускулистые верхние части конечностей и тонкие нижние их части.



Обратите внимание на угол рта.

Отметьте угол задних кромок копыт.

СТИЛИЗОВАННЫЙ

Этот олень — сплошные глаза и нос. А компактное тело словно стоит на ходулях! Чтобы научиться создавать таких стилизованных персонажей, требуется время и опыт. Для начала вы должны преуспеть в рисовании основных персонажей.

Добившись в этом успеха, можете попробовать свои силы при создании комических образов.



БЕСТОЛКОВЫЙ

Вот что случается, если стоять слишком близко к рождественской ёлке! Опустив этому парню голову, наделив его большим носом и округлым животом и поставив его, подобно человеку, на задние ноги, вы получите отличного глуповатого оленя. С помощью подобных “издевательств” любого животного можно сделать “чокнутым”.

Миссис Клаус

О миссис Клаус известно немного, но я подозреваю, что именно она является причиной любви Санта Клауса к шоколадным плюшкам. Поскольку Санта Клаус выглядит как дедушка, миссис Клаус должна выглядеть, естественно, как бабушка.





"Мастерская Санта Клауса"

Лучшее развлечение для эльфов — подглядывать за Санта Клаусом, который тайком наслаждается одним из своих новых изобретений, не подозревая, что за ним следят.

"Мгновение волшебства"

В подобных сценках внимание должно фокусироваться на ребёнке (а не на Санта Клаусе) — это позволит лучше передать очарование момента.





"Срочная доставка"

Наряду с изображением саней Санта Клауса, мчащихся по заснеженной деревне, сценка с Санта Клаусом, который с мешком в руках подбирается по крыше к каминной трубе, является популярным элементом рождественских историй.



"Застрявший в камине"

Теперь уже слишком поздно думать о диете.

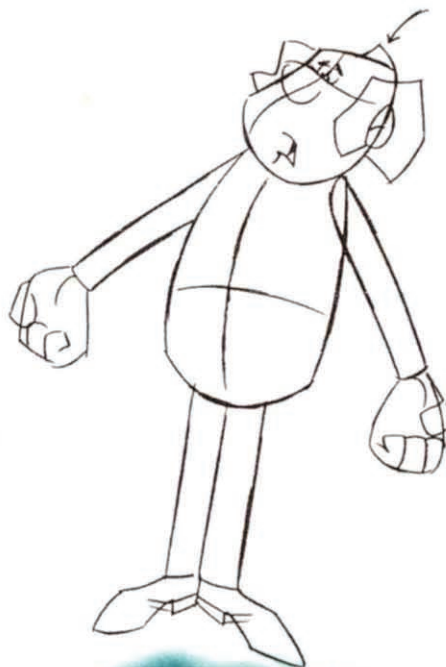
"Наутро после Рождества"

Дородная стать, добродушный вид, классические усы и борода позволяют легко узнать Санта Клауса даже без его красного одеяния.



Рождественский гимн

Бессмертной сказке Чарльза Диккенса "Рождественский гимн" мы обязаны такими известными персонажами, как достопочтенный Скрудж и призрак Джекоба Марли.



Обратите внимание на комическую шишку на макушке призрака.

СКРУДЖ

Наделите Скруджа длинными тонкими конечностями и слегка ссутульте ему плечи.



ПРИЗРАК ДЖЕКОБА МАРЛИ

Отклоните его немного назад, чтобы возникало ощущение полёта, а руки должны свисать по бокам — от этого он будет выглядеть слабым.

Рождественские христославы

Чтобы изобразить поющих детей, рисуйте их с широко раскрытыми ртами, отклонёнными назад головами и зажмуренными глазами. На этом рисунке поют четыре человека, но если бы я нарисовал всех их одинаково, картинка получилась бы однообразной и скучной, и читатель потерял бы к ней интерес. Чтобы избежать этого, я нарисовал самую маленькую девочку немного по-другому: глаза у неё широко раскрыты, голова держится прямо, а рот раскрыт лишь чуть-чуть.



Щелкунчик

“Щелкунчик” — это название рождественского балета, который ставят для детей к каждому Рождеству. Дети умоляют родителей разрешить им вместо похода в театр остаться дома и смотреть мультфильмы (вы здесь не одиноки — мои родители точно так же издевались надо мной). В этой и других рождественских сказках игрушки-щелкунчики на самом деле — миниатюрные солдатики. На боку у них часто висит декоративный меч, а одеты они весьма цветасто и помпезно. Установите солдатика на платформу, которая автоматически становится частью персонажа — так он будет выглядеть действительно игрушкой.



Рождественская балерина

НАПРЯЖЕНИЕ

Вы чувствуете напряжение благодаря дугообразной форме всех частей тела балерины.



ПОВОРОТ

Бёдра балерины повернуты влево, а верхняя часть тела развёрнута вправо. Это придаёт позе динамичность.

ТЕЧЕНИЕ ЛИНИИ

Обратите внимание на линию, которая “перетекает” от правого носка через торс и завершается под левым плечом.



Этот персонаж также обязан своей популярностью балету “Щелкунчик”. Вот одна из её классических балетных поз.

Фей-снежинки



Думаете, снежинки попадают к нам из облаков? Это они сами хотят, чтобы мы так думали! Фей-снежинки — это маленькие зимние существа, которые магическим образом посыпают первым снегом холмы, деревья, города. Рисуйте этих фей с большими головами и стройными фигурками, подчёркивающими лёгкость. Глаза на лице опускайте пониже — чем ниже глаза, тем добрее характер. Добавьте лёгкие крылышки, как у стрекозы, и безобидные усики: феи-снежинки — это просто симпатичные девочки-эльфы, позаимствовавшие некоторые части тела у насекомых.



Различные типы рождественской ёлки

Вы можете нарисовать самые разные рождественские ёлки, призовите на помощь фантазию.



КЛАССИЧЕСКАЯ



СТРОЙНАЯ И УКРАШЕННАЯ



ПУШИСТАЯ

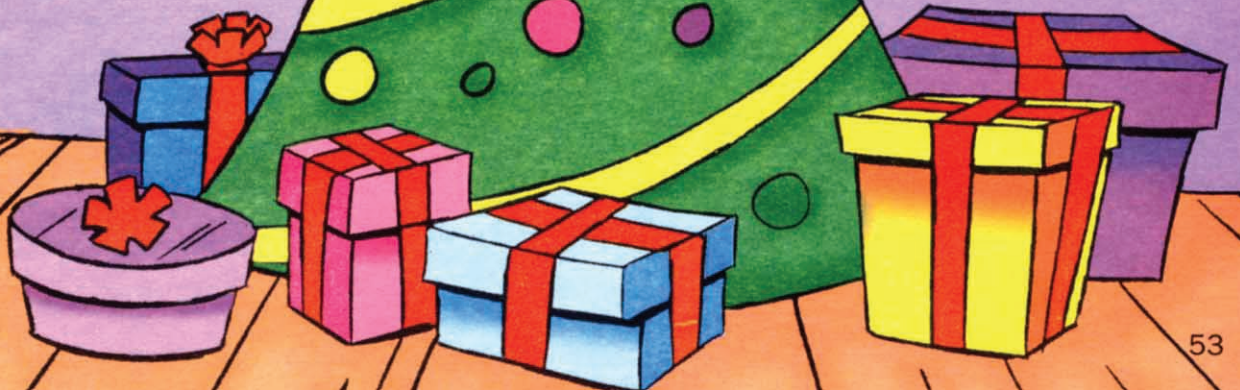


КОНИЧЕСКАЯ ФОРМА



ВЕНОК С ЛЕНТОЧКОЙ

Венок — ещё один популярный вид рождественских украшений.

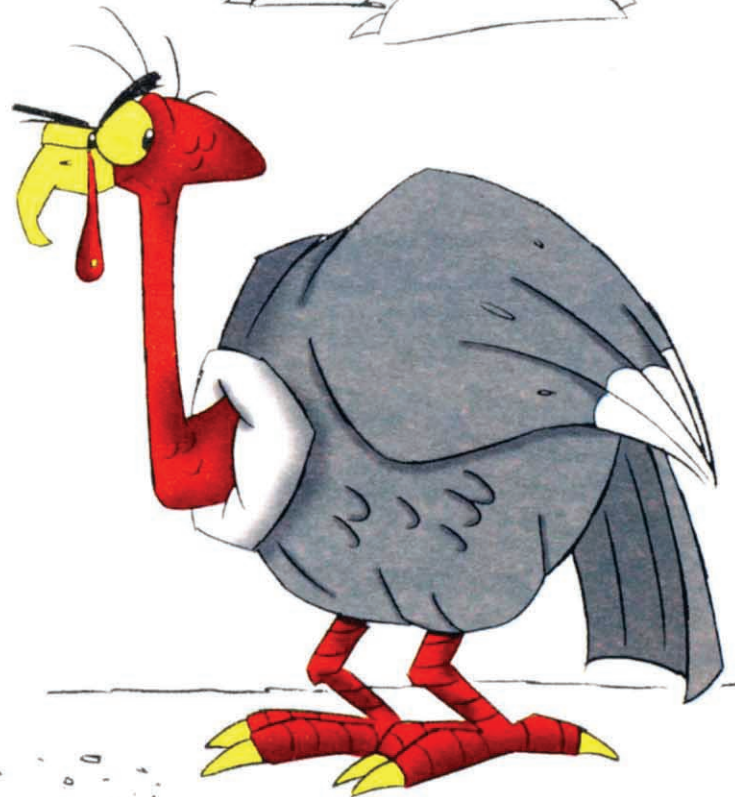


Другие праздники и поводы

Календарь изобилует также другими праздниками и памятными датами, с которыми связаны многочисленные забавные персонажи — от индеек ко Дню Благодарения до пасхальных кроликов. Есть и другие, но я не буду их здесь перечислять: вы сами отыщете их на следующих страницах, так что пусть они станут для вас приятным сюрпризом.

День Благодарения

Жизнь первых американских колонистов, или пилигримов, была простой. Не путайся у других под ногами — и тебя не тронут. Живи, как хочешь — никто тебе не указ. Конечно, всегда маячила неприятная перспектива голода. Но ведь в мире ничто не идеально.



РОГ ИЗОБИЛИЯ

А вот так первые колонисты пополняли свои оскудневшие запасы продовольствия. Просьба только не ссылаться на меня при обнаружении этого факта. Во всяком случае, рог изобилия (искривленный рог, наполненный фруктами, овощами и зерном) является популярной темой ко Дню Благодарения.



Мне, пожалуй, не надо вам объяснять, почему этот парень не в восторге от Дня Благодарения. Если вам приходилось бывать на ферме и видеть вблизи индюков, то вы согласитесь, что эта птица ужасно непривлекательна. Шея и голова покрыты противными чешуйками. Тело жирное и, мягко говоря, неграциозное. Под клювом вообще какая-то странная гадость. (Почему он от неё не избавится?) А ноги могут соперничать по красоте с ногами разве что столетней старухи — простите меня за эту бестактность.

Колонисты

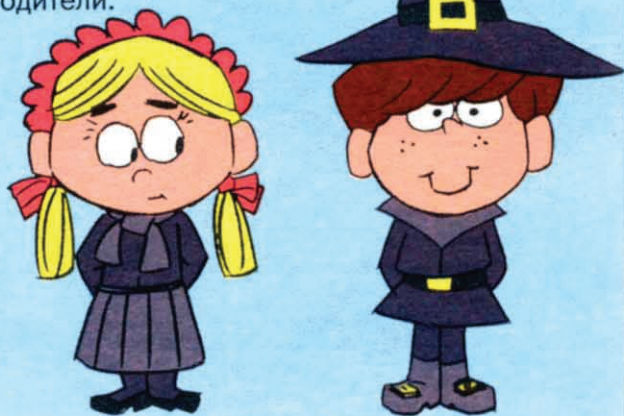


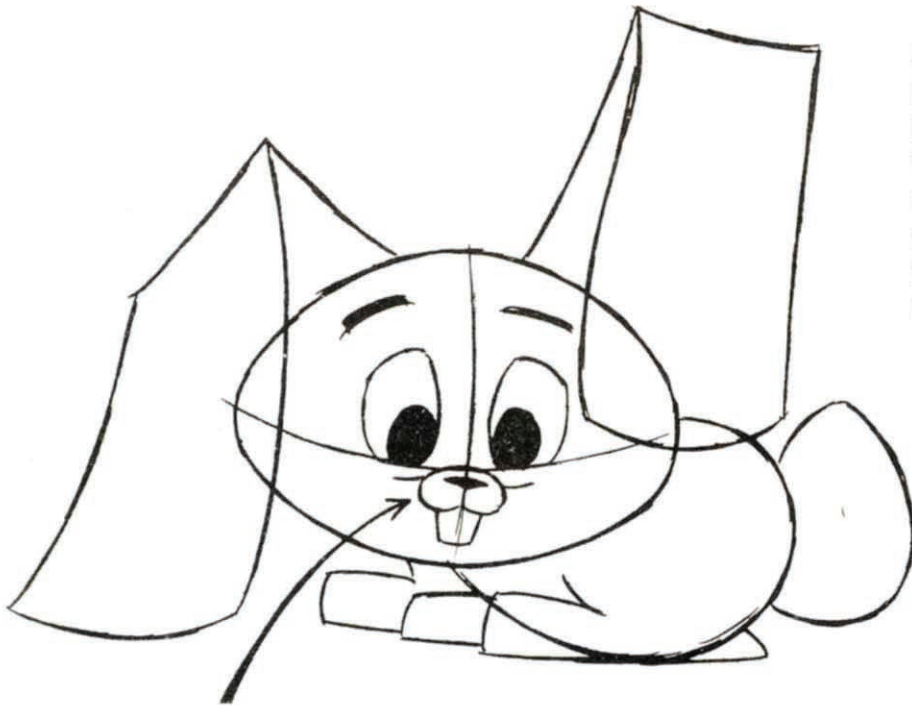
Колонисты не любили показухи — их отличала скромность. Одежда закрывала у них практически всё тело — никаких обнажённых плеч или шей. Одежда была прочной и неброской — в серых, чёрных и коричневых тонах. Никаких пёстрых жакетов и юбок “в горошек”! Обратите внимание на мужские панталоны и платье до земли у женщины.



ДЕТИ КОЛОНИСТОВ

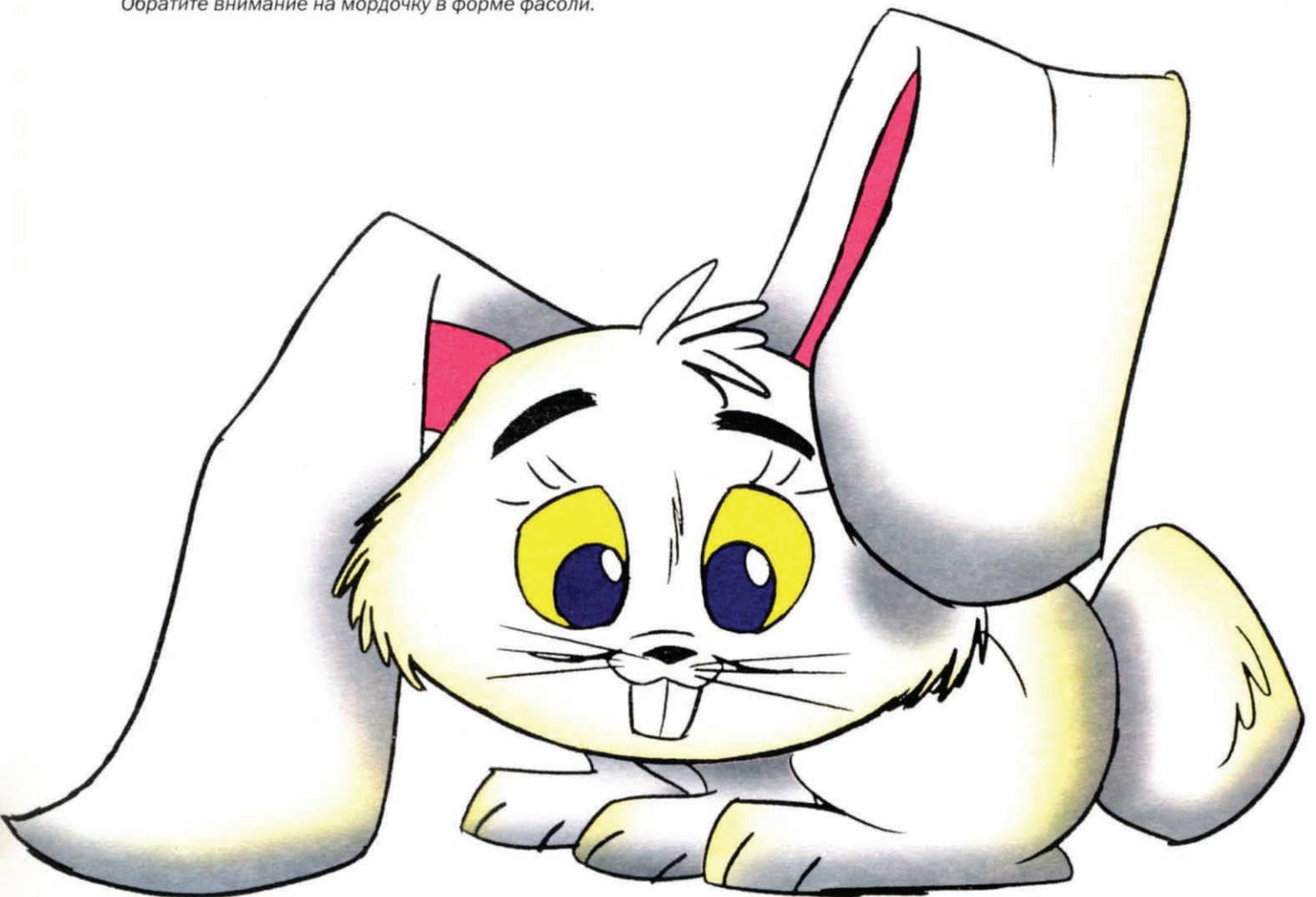
Дети колонистов одевались по той же моде, что и их родители.





Обратите внимание на мордочку в форме фасоли.

Популярным символом этого праздника является пасхальный кролик. Вы и сами можете угадать основные черты этого персонажа — выступающие зубы, пушистый хвост, длинные уши. Но не забудьте добавить также удлинённые лапы, пушистые щёки и усики.



Пасхальные кролики

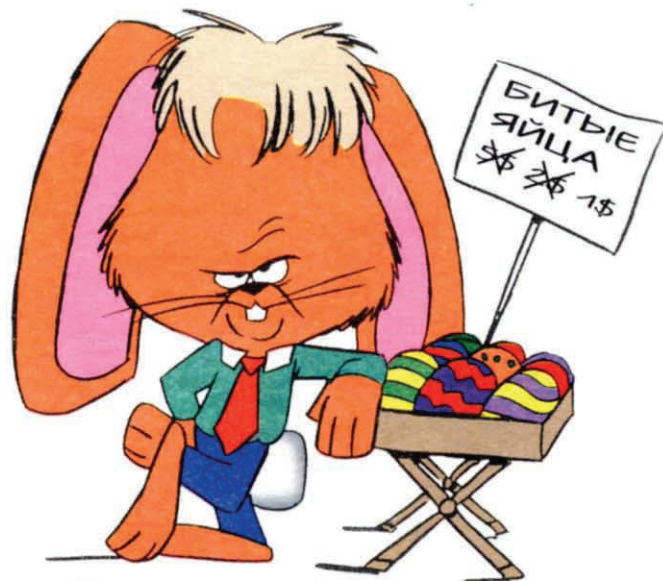


Обратите внимание, как отводятся назад "руки" кролика, когда он тащит тяжёлый мешок.



ТРУДОГОЛИК

Доставка пасхальных яиц — непростая работа, но ведь кто-то же должен её выполнять. Рисуйте этого парня довольно тощим — на такой работе не растолстеешь!



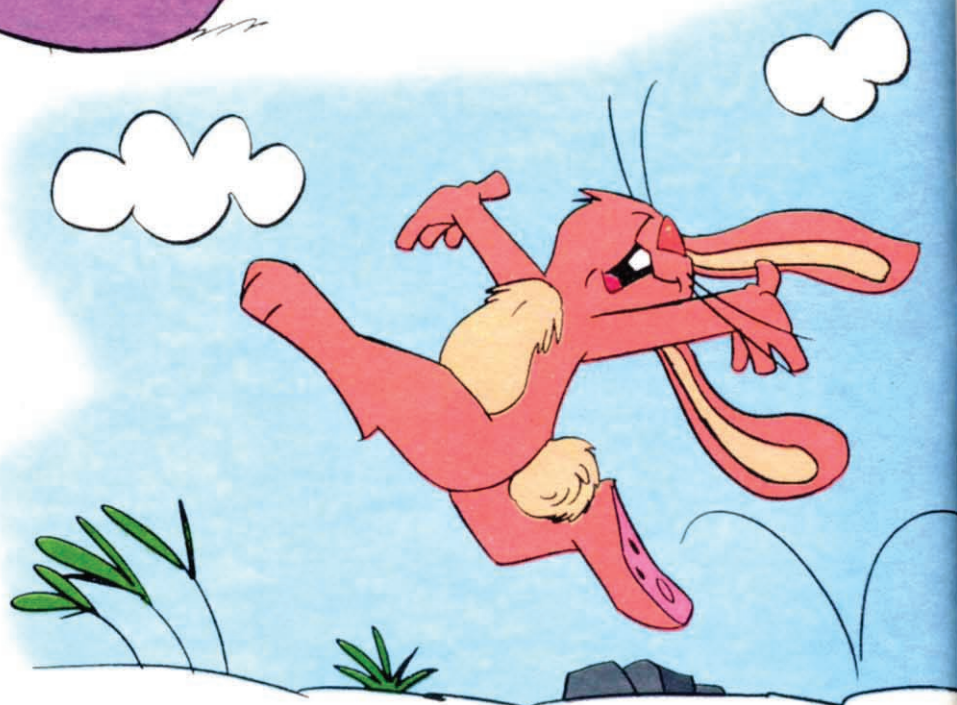
ДЕЛЯГА

Для этого кролика бизнес — прежде всего. Чтобы придать персонажу забавный вид, нарисуйте одну непрерывающуюся бровь над обоими глазами, которые к тому же наполовину под ней прячутся.

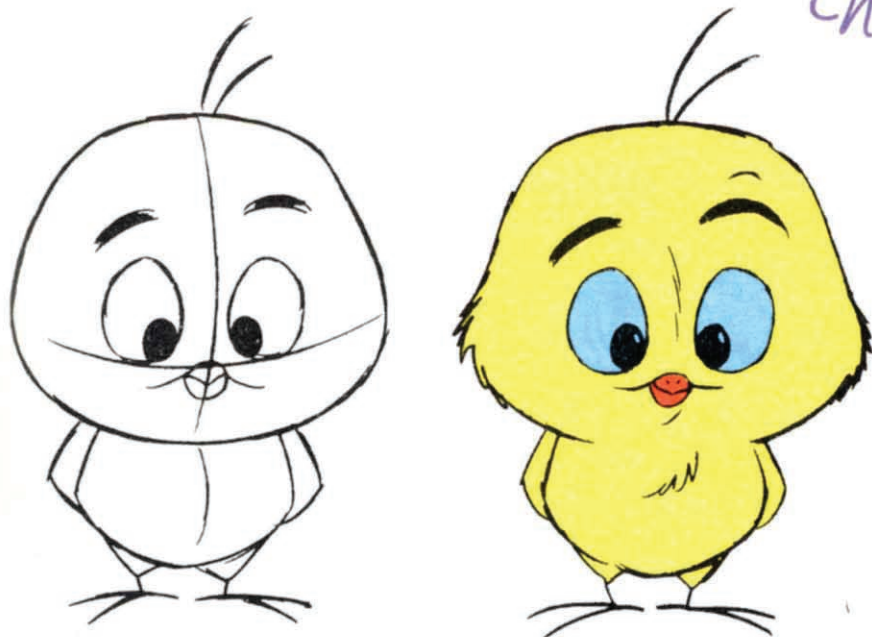


СЧАСТЛИВЫЙ КРОЛИК

Этот кролик скачет от радости при мысли о Пасхе.



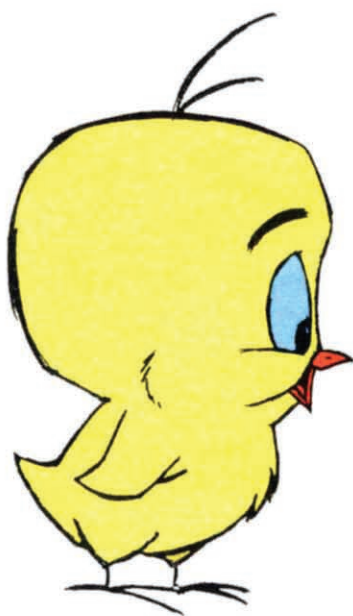
Пасхальный цыплёнок



ВИД СПЕРЕДИ И ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ

Трудно отыскать что-либо очаровательнее этого маленького цыплёнка. Люди часто покупают к Пасхе крошечных цыплят, забывая, что со временем они превращаются в куриц. А вот у куриц с очарованием проблемы.

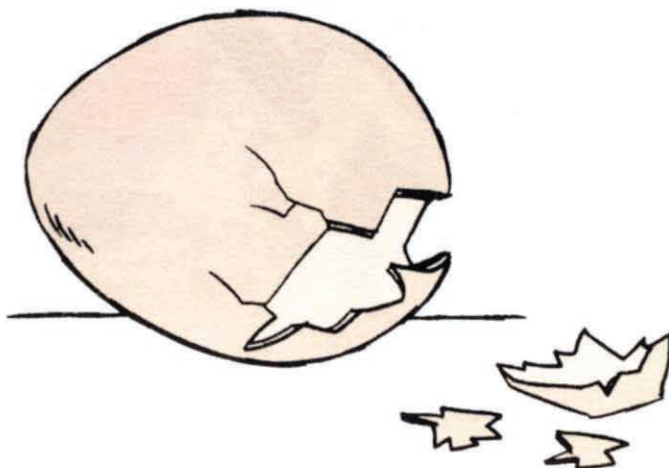
ВИД В ПРОФИЛЬ



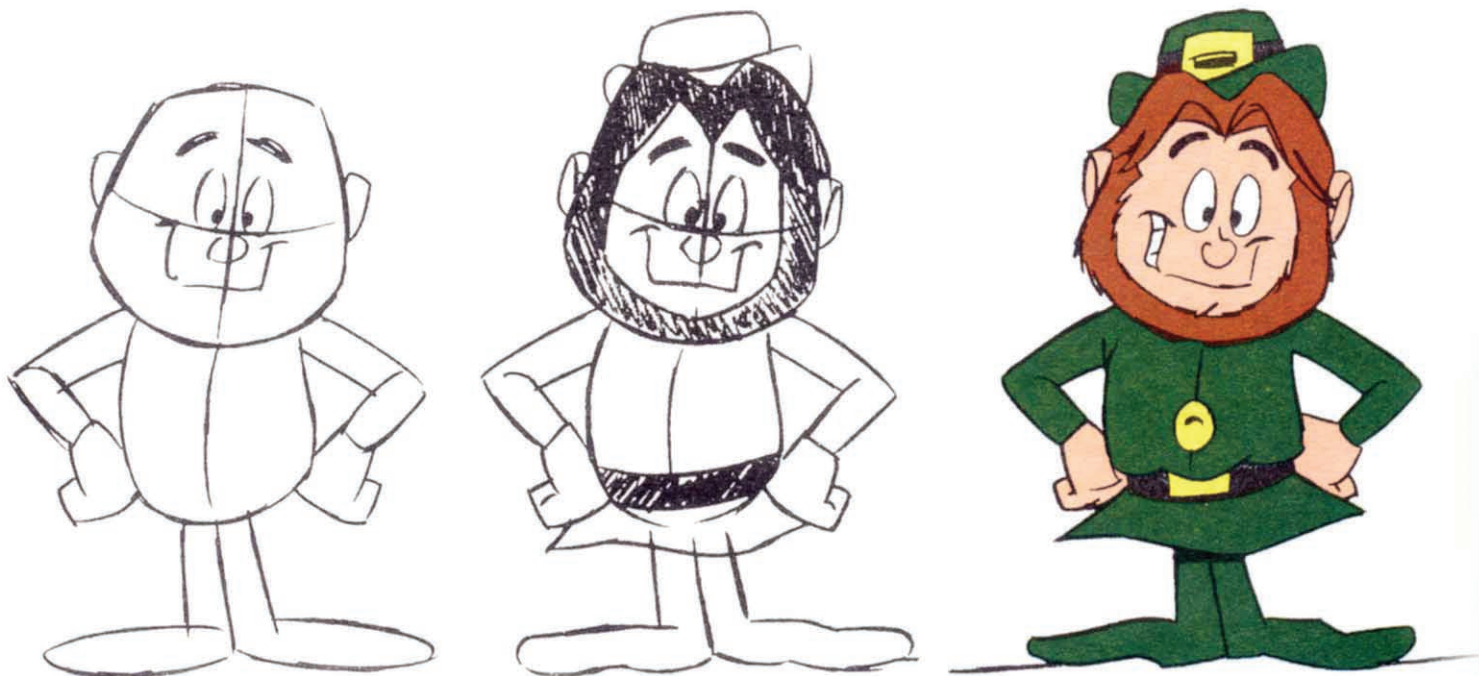
ДЕКОРАТИВНЫЕ ПАСХАЛЬНЫЕ ЯЙЦА

Вот несколько возможных вариантов росписи.

ВИД С ПОВОРОТОМ
В ТРИ ЧЕТВЕРТИ



День святого Патрика



ГНОМЫ

Говорят, у каждого гнома где-нибудь в лесу припрятан горшок с золотом, но эти ребята надёжно держат язык за зубами. Ростом они невелики (как эльфы) и всегда одеты в зелёное, носят бороды и низкие круглые шапки с пряжками.



Обратите внимание на линии действия, проходящие через персонажей; они не позволяют им выглядеть статичными. Если хотите добиться динамичности позы, стройте свои предварительные эскизы на основе изогнутых в дугу линий действия.



Имейте в виду, что никакие два персонажа не бегут одинаково. Походка должна выражать индивидуальность героя. Здесь бег гнома гораздо более раскованный и уверенный, чем у его преследователя.



У гнома озорной характер и поймать его ужасно трудно. Но уж если поймаешь, то он может признаться, где спрятан его клад.

Валентинов день



Голова младенца обычно непропорционально велика по сравнению с остальным телом. У этого купидона голова составляет половину всей высоты.



КУПИДОН

Купидон — это круглощёкий младенец мужского пола с крылышками. Наделите его кучерявыми волосами и озорным, но добродушным огоньком в глазах. Ручки, ножки и животик должны быть пухленькими, а глаза большими.



День сурка

Не являясь официальным праздником, этот день дарит нам замечательного персонажа, — конечно же, сурка. Всю зиму сурок пребывает в спячке. Затем, согласно легенде, 2 февраля он открывает свои слипшиеся ото сна глаза и высовывается из норы, посмотреть, не наступила ли весна. Если сурок сможет увидеть собственную тень, зима будет продолжаться ещё шесть недель. А если нет, то весна уже совсем близко.



СУРОК

Я люблю рисовать сурка облачённым в пижаму. Важно добавить большие выступающие зубы, короткие усики, а также крохотные ушки и косматые щёки.



Пятница, 13

Хотя тринадцатое число, приходящееся на пятницу, к праздникам не относится, его строго соблюдают все суеверные люди — в этот день надо избегать всего, что может принести неудачу.

ЧЁРНЫЙ КОТ

Самым популярным символом невезения является чёрный кот. Согласно поверью, если чёрный кот перейдёт вам дорогу — хорошего не ждите. Но хуже всего, если он перейдёт вам дорогу, когда вы проходите под лестницей с разбитым зеркалом в руках и к тому же попадёте ногой в ямку — тут уж вам точно не позавидуешь!



...ики всегда отличаются обилием персонажей – от вампиров и ведьм Хэллоуина до пасхальных кроликов и цыплят, колонистов и индеек Дня Благодарения, рождественских эльфов и, конечно же, Санта Клауса собственной персоной.

В данной книге из серии «Как нарисовать...» Кристофер Харт показывает, как создавать образы вселяющих ужас хэллоуиновских персонажей, симпатичных рождественских оленей, очаровательных купидонов – непременных участников Дня Святого Валентина – и неуловимых гномов, героев Дня Святого Патрика.

Наполненная цветными иллюстрациями, ясными и подробными инструкциями, а также истинно праздничным настроением, книга является замечательным пособием для тех, кто увлекается рисованием комиксов, а также бесценным источником идей для учителей при подготовке праздничных мероприятий в классах.



Кристофер Харт является автором самых популярных бестселлеров серии «Как нарисовать...», охватывающей всё, начиная от рисования карикатур и заканчивая анимацией. Его книги переведены на десять языков. Он проходил обучение по программе Уолта Диснея в Калифорнийском институте искусств, а затем получил степень бакалавра искусствоведения в Нью-Йоркском университете. Харт разрабатывал персонажи комикса «Блонди», работал в журнале «Mad Magazine» и писал комедии для многих ведущих кино- и телевизионных компаний, в том числе «MGM», «Paramount», «Fox», «NBC» и «Showtime». Живет в Коннектикуте с женой и двумя дочерьми.

